

ساقیا



عبدالصمد ناکسیر

طَبْرُوحَانْ بَكْتِيَّة لَهَرْ

المقام

عَلَى أَحْمَد بَاكْتِيَّة

الناشر : مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي "النهضة"

دار مصر للطباعة

٣٧ شارع كامل صدقي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ. قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا﴾ .

(قرآن کریم)

مقدمة

فى وسعك اليوم أيها القارئ الكريم أن تشهد فى هذا الكتاب ما يشوقك من حياة الموسيقار المصرى العظيم المرحوم الأستاذ قواد حلمى .

وقد استقيت حوادث هذه القصة وأخبارها من كل من كانت له صلة قرية أو بعيدة بصاحب السيرة ، غير أن معظمها تلقيته عن صديقه الحميم الأستاذ مراد السعيد الذى تفضل فأعارنى مذكراته عن تلميذه الكبير ولم يضمن على شىء أردت الاطلاع عليه من شؤونه وأحواله إلا ما يراه من قبيل السر الذى لا يذاع .

وقد وجدته — حفظه الله — منهمكا فى إعداد الكتب التى بنى إخراجها عن الفريد العظيم يجمع فى أحدها جميع نواته الموسيقية ويجمع فى ثانيها قصائده الشعرية وخصص الثالث لدراسة حياته العاطفية والظواهر النفسية التى انبثقت عنها وتفسيرها على ضوء علم النفس الحديث .

هذا إلى بحثه العظيم الذى اشتغل به من قديم لإحياء الموسيقى العربية وحل رموزها وضبطها على نحو ما تضبط به الموسيقى الحديثة .

فسح الله له فى آجله حتى ينجز آثاره العظيمة ويبلغ من خدمة الموسيقى العربية المصرية ما يريد .

المؤلف

بقى مراد السعيد يغالب غضبه ويكظم غيظه وهو يستمع إلى زائره الشيخ عبد الله البرقاوى الذى اندفع يوجه إليه قارص الكلم ومصر العتاب ، متهماً إياه بأنه هو الذى أفسد ابن أخته الشاب فؤاد حلمى وصرفه عن الاهتمام بدروسه بما يشغله به من الغناء والموسيقى حتى رسب فى الدور الأول والدور الثانى من امتحان السنة الرابعة ولم يرسب قبل ذلك فى امتحان قط .

وأخذ مراد السعيد يحاول أن يسكن غضب زائره باللطف والحسنى إكراماً لمخاطر صديقه الشاب فؤاد حلمى ، ولكن زائره لا يزداد إلا ثورة واحتداماً حتى ضاق صدره وعجز عن احتمال ما سمعه من التأنيب المر لغير ذنب جناه إلا أنه شمل ذلك الشاب برعايته وتطوع بتعليمه وإرشاده وتشجيعه حين آنس فيه تلك الهبة الإلهية السامية ، فصاح به فى غضب :

— كفى يا شيخ عبد الله . لا آذن لك أن تهاجمنى بأكثر مما قلت .

— إنك أفسدت ابن أختى وقضيت على مستقبله فلا حاجة بى إلى إذن منك لأؤنبك على ما فعلت .

— أى إفساد يا رجل ؟ أكون هذا جزائى على ما أحسنت إليه وبررت به ؟ وكيف تقول إتنى أقضى على مستقبله وأنا أوجهه نحو مستقبل باهر ينتظره ؟

— إنك تسخر مني لا ريب وإلا فكيف تقول لي هذا وأنت تراه
يسقط في الامتحان مرتين ؟

— لا يحزننك هذا فلا قيمة لنجاحه في الامتحان الذي تذكره .
إنك تعده لشيء وفطرته قد أعدته لشيء آخر . ولا فائدة في مغالبة
الفطرة .

— إذن فإنك تشجعه على الانصراف عن دروسه ثم تنكر بعد ذلك
أنك أفسدته .

— كلا والله ما شجعتة على الانصراف عن دروسه التي تذكرها
وإنما شجعتة على تنمية الموهبة الموسيقية فيه وهذا كل ما يعينني منه .
— أنا لا أرضى لابن أختي أن يكون مغنيا .

— فامنع من ذلك إن شئت .

— لا أستطيع أن أمنعه وأنت تغريه وتشجعه .

— ماذا تريد مني أن أصنع ؟

— امنعه عن المجيء إليك . اطرده إن جاءك .

— إنه لم يسيء إلي فأطرده من بيتي . وليس من عادتي أن أطرده
زائرا من بيتي إلا إذا أساء أدبه معي .

لم يفت الشيخ عبد الله البرقاوي تعرض مراد السعيد في جملة
الأخيرة فنهض عن مجلسه محتدم الغيظ ، وتوجه نحو الباب في حركة
عصبية دون أن يستأذن صاحب البيت في الانصراف أو يسلم عليه . .
 فلم يكثر له مراد ولم يتحرك من مجلسه وإنما شيعه بابتسامة تحوى
كثيرا من السخرية ولا تخلو مع ذلك من العطف والثناء .

أدار مراد السعيد فكره على أثر انصراف عبد الله البرقاوي فيما جرى

بينهما من الحوار العنيف ، وأخذ يسائل نفسه بعد سكوت الغضب عنه هل كان ملوما في سلوكه نحو زائره الذى خرج غاضبا من عنده ، وهل كان عليه أن يحتمل من تعنيفه أكثر مما احتمل ، وماذا يكون مصير صديقه الشاب فؤاد حلمى وقد أقسم خاله لينقطعن منذ الآن عن مساعدته فى القيام بنفقاته المدرسية ؟

لم يستطع مراد السعيد أن يستريح إلى جواب قاطع للسؤال الذى دار فى خلدته ، وساوره شيء من القلق والشعور بالذنب يخشى أن يكون قد أساء إلى هذا الشاب من حيث ظن أنه أحسن إليه ، وأن يكون قد صرفه عن خير مضمون النفع أراد له خاله الذى رباه وأحسن تربيته إلى خير مشكوك فى نفعه يوجهه هو إليه للموهبة الموسيقية التى تؤسمها فيه . وهب أن توجيهه هو أفضل وأنفع لفؤاد من توجيه خاله : أفليس لهذا الخال أن يدعى أنه أحق بابن أخته وأجدر برعاية مصلحته منه ؟ بلى إن له لهذا الحق ولن يجد مراد السعيد فى سواد الناس من يرى معه أن مهنة المغنى أو الموسيقار أفضل وأشرف فى عيون المجتمع من مهنة الطبيب ، ويابون ما بين درب مألوف قد طرقته الأقدام فجعلته واضح الأعلام مأمون السير ، ودرب متشعب المسالك مطموس الصوى تكتفه المخاطر وتجتازه الآمال وهى ظنون !

وكان هذا الخال باراً بآبن أخته يحبه ويعزه ويقوم منه مقام الوالد منذ توفي والد قواد وهو صغير ولم يترك له ولأمه إلا صباية من الشراء العريض الذي ورثه عن أبيه التاجر فبدده في المضاربات المالية . وقد أحسن خاله الوصاية عليه واشترى بالمال الذي تركه أبوه قطعة من الأرض يعيش على ريعها قواد وأمه عيش الكفاف . أما نفقات تعليمه في المدرسة الأولية ثم الابتدائية ثم الثانوية فقد تكفل هو بها من ماله الخاص وكان يدفعها عن طيب نفس وقد شجعه على ذلك ما رأى من ذكاء قواد وتقدمه في مختلف مراحل الدراسة ، فهو يأمل من ورائه خيراً لأخته الأرملة التي يعطف عليها أشد العطف لاعتقاده أنها امرأة سيئة الحظ ، فقد تزوجت وارثاً غنيا عاشت معه في سعة ورفاهية برهة من الزمن ، ولكنه ما لبث أن مال إلى الإسراف في آخر عهده وأغرم بالمضاربات وحفلات السباق وما إليها حتى أتى على كل ما خلفه أبوه له إلا قليلاً استطاعت هي أن تحتفظ به من أيام العز السالفة . وكان أولادها يمزجون في الطفولة الباكورة فما تكاد تهناً يولد من ذكر أو أنثى حتى يغتضر قبل أن تقطمه أو بعد ذلك بقليل .

وكان قواد أول من سلم لها منهم ، ولكنه كان آخرهم أيضاً . لأن والده مات ولما يزل قواد على ثدي أمه . وقد أبدى حلمى عبد العزيز في مرضه الأخير تعلقاً شديداً بابنه الرضيع على غير مألوف عاداته ، كأنما خشى أن يفارق هذا العالم دون أن يترك خلفه عقباً يحمل اسمه

ويحى ذكراه . ولعله كان ضعيف الأمل فى أن يسلم قواد من مغاضرة الموت له فى الطفولة ، كما عصف بأولاده الذين سبقوه . وهكذا نام نومته الأخيرة وهو بين الرجاء واليأس لا يدري مصير هذه الوديفة التى تركها بين يدي زوجه الحنون !

هذا الشعور القوى بأنها سيئة الحظ ضاعف فى قلب عبد الله الرقاوى العطف على أخته فتولاها وابنها بالرعاية البالغة . ولم يأل جهدا فى توفير أسباب الراحة لهما بقدر ما تسمح له طاقته المالية . وحرصا على سعادة أخته لم يشأ أن يضمها وابنها إلى بيته فى حى السيدة زينب حتى لا تختلف مع زوجته كما يكون فى الغالب بين زوج الرجل وأخته إذا ضمهما بيت واحد . بل استأجر لها شقة صغيرة فى حى المنيل حتى يبعد بها عن حى الحلمية الذى عاشت به مع زوجها المرحوم فى قصره — كان — الواسع هناك لئلا تهيجها ذكريات النعمة الغابرة . وكان هو يتعهدا بالزيارة ويقضى لها شئونها وحوائجها ولا يدعها تحتاج إلى أحد . وسرعان ما أنست زاهية إلى هذا الحى الجديد وتعرفت إلى جاراتها من أهله وانعقدت أواصر المودة بينهما وبين كثير من الأسر التى تقطن فيه .

نشأ قواد منذ عقل نفسه فى ذلك الحى الهادى الذى يجمع بين البساطة والجمال ؛ أما البساطة فلقلة المباني الفخمة القائمة فيه إذ ذاك . إن كانت ثم إلا دور متواضعة بعضها حديث البناء ، وبعضها قديم جدا تتخللها خرائب مهجورة ، وأطلال متهدمة ، يدل ما بقى من جدرانها

الهائلة على بعض ما لهذا الحى فى العهود الماضية من عز وعظمة لا يعرف الناس عنهما إلا قليلا . وليس وراء هذه الدور القليلة إلا المزارع الممتدة على الشاطئين وبعض البساتين . وأما الجمال فلما حبت الطبيعة هذا الحى من اللطف والحسن فهو شريط ممتد فى جزيرة الروضة يكتنفه النيل من جانبيه ، كأنما أضجعه النهر على حضنه ، ووضع يمينه عليه يمسحه ويهدده ! وناهيك ببقعة يحتفى بها النيل هذا الاحتفاء ، ويعزها هذا الإعزاز .

كان قواد يلعب فى صباه مع لداته من أطفال الحى على هذا الشاطئ أو ذاك ، ويتبارى معهم فى الجرى على رمله النظيف الطاهر إذا انحسر عنه الماء ، أو يخط عليه بأصبعه صورا وتهاويل يوحىها إليه خياله النشط . وكان لا يجد الصفاء والطلاقة إلا على الشاطئ ينظر إلى أمواجه المتكسرة ، وقد فضضها الضحى أو ذهبها الأصيل ، وإلى السفن والبواخر التى تجرى على النهر مصعدة إلى الجنوب أو منحدرة إلى الشمال حيث لا يدرى الطفل الصغير من أين تجىء ولا إلى أين تروح . وطالما حلق بعينه البريثتين فى الأشجار الباسقة تتخللها المباني البديعة السامقة القائمة على الضفة الغربية فيخيل إليه أنها مدينة من مدائن الأحلام ، وأنها بعيدة جدا لا يمكن لطفل مثله الوصول إليها . وطالما رنا بإعجاب وشوق إلى القوارب وهى تعبر بالناس من الضفة إلى الضفة تهزها المجاديف أو تسلى بها الشرع البيض كأنها الحمام تنطلق فى خفة ورشاقة فوق الماء !

وكان يقع قريبا من منزل قواد بستان واسع يقال له « بستان المفتى » قد نمت فيه أنواع الأشجار المختلفة واشتجرت جذوعها وأفنانها لإهمال مالكة الغنى له ، وعدم عنايته بتنظيمه وتشذيبه ، فكان

أشبه بالغابة منه بالبستان . وقد وجدت الطيور فى هذه الغابة مرتعا آمنا فتكاثرت فيه ، فهى تعج بأفانين من الطير قد تنوعت أحجامها وهياتها وألوانها وأصواتها . وكان قواد مغرما بدخول هذه الحديقة يتجول فى أكنافها ويجوس خلال أشجارها . وقد يجلس تحت ظل أيكة من أيكها أو يفترش العشب أو يستلقى عليه ويظل كذلك ساكنا يتابع بطرفه أسراب الطير وهى تنتقل من أيكة إلى أيكة ، ويصغى إليها وهى تغرد ، أو تهدر ، أو تشفق فتألف من أصواتها المختلفة جوقة متسقة النغم . وقد تزعجه بين الحين والحين ، ورقة تسقط على رأسه ، أو نحلة تحوم حوله وتتدانى منه فيتوقاها ويشيح عنها بوجهه يخشى أن تلسعه ، حتى إذا ابتعد طينتها عنه أحس بلذة النجاة من الخطر المهدد فعاد إلى سكونه وإصغائه من جديد .

وكان فى أول عهده بالتردد على هذا البستان يتحاشى أن يراه البستاني خشية أن يطرده أو يضربه بعصاه ، كما فعل ذات يوم إذ دخل قواد فى ثلة من أطفال الحى فأخذوا يلعبون فى الجنية ، ويرمون الطيور والثمار بالحجارة حتى شط أحدهم فوقعت رميته على نافذة من نوافذ قصر المفتى القائم فى وسط البستان فحطم زجاجها ، فانطلقوا هارين ، وجرى خلفهم البستاني وهو يصيح بأعلى صوته يسبهم ويلعنهم ويده عصاه الغليظة حتى خرجوا من باب الحديقة وهو يتوعدهم لئن عادوا إلى دخولها ليشدخن رؤوسهم بعصاه ، ولكنه ما لبث بعد ذلك أن رأى هدوء قواد وقلة أذاه من دون الأطفال الآخرين ، فكان يتغاضى عنه إذا لمح فى الحديقة ، بل صار بعد ذلك يألفه ويداعبه بالحديث ، وكثيرا ما قطف له عقودا من العنب أو جمع له حفنة من ثمر التوت أو الجميز أو قطع له عددا من الخيار أو القوطة



لقد كان — فوق أدبه وهدونه — خفيف
الظل ، عذب الحديث ذكي الملامح

فيتقبله الطفل الوديع بالشكر تنطق به عيناه اللامعتان ، ولا غرو في تعلق العم سالم البستاني بهذا الصبي العجيب . فقد كان — فوق أدبه وهدوئه — خفيف الظل ، عذب الحديث ، ذكي الملامح ، وكانت نظراته التي تجمع بين سداجة الصغار ووقار الكبار ، تحمل من أمامه على أن يحبه ويحترمه ، وأن يعامل فيه الطفل والرجل معا . وكان العم سالم يشعر ببصيرة الرجل العامى أن سيكون لهذا الصبي اليتيم شأن فى يوم من الأيام .

٤

ولما بلغ فؤاد السادسة من عمره أدخله خاله المدرسة الأولية بالحي فسرعان ما لفت أنظار معلميه ومعلماته ذكاؤه النادر فكانوا جميعا يخصصونه بالحب والإعزاز ، بيد أن إعجاب مدرسة الأناشيد به قد فاق إعجاب غيرها ، فقد راعها أن لهذا الصبي أذنا موسيقية عجيبة تلتقط اللحن لفظا أول ما تسمعه ، وأن له صوتا حلوا الجرس قوى النبرات ، جياش الرنين فلا يكاد ينشد مع زملائه فى الفصل حتى يعلو صوته على أصواتهم ويمتاز عنها برخامته وحنانه ، فإذا أصواتهم أوتار ناشزة فوضى تخفت شيئا فشيئا ، وإذا صوته هو الوتر الوحيد المنغوم يغالبها جميعا حتى يغلبها !

وكان فؤاد يشعر بالزهو لهذه الميزة الصارخة التى اختص بها دون زملائه وزميلاته ، ويسره أن يسمع الثناء من مدرسته على هذه الإجادة التى لا يقصد إليها قصدا ، ولم يبدل فيها أى جهد ، ولكنه كان يغلبه

الحياء ، ويمنعه أن يبدى من هذا الزهو ما يشير الكراهية والحسد فى نفوس غيره من تلاميذ الفصل . إلا أنه كان على ما به من التواضع الذى يخفف من حدة الغيرة فى تلك النفوس الصغيرة الميالة إلى الاستعلاء والثناء يتضايق كثيرا من سماع أصواتهم النافرة ولا يطيق الصبر عليها ، فربما بدأ معهم فى النشيد ثم انقطع فجأة عن متابعتها وتركهم وحدهم ينشدون ، فلا تلبث المدرسة أن تدرك ذلك فتشير إليهم أن قفوا ، وتسأله متلطفة ما باله انقطع عن النشيد فيرتبك الصبى الممتاز ويحمر وجهه خجلا ، ولا يحير جوابا ، ولكن عينيه الساجيتين تنطلقان بالجواب الصريح ، فلا يعسر على مدرسته الذكية أن تفهمه فتفرج شفتاها عن ابتسامة غضيضة يحار فى فهمها أولئك الأطفال الصغار ، ولكنها لا تشك أن واحدا منهم قد استجاب لها وفهم ما تدل عليه .

أى مخلوق حساس هذا المخلوق الصغير ! لقد فهمت أن الصبى يعتز بصوته الجميل ويربأ به أن يرتفع فى غمار تلك الأصوات الناشزة ، ولكنه كان أنبل شعورا وأكرم إحساسا من أن ييوح بهذه الحقيقة أمام زملائه وزميلاته . فأثر أن يحتمل لوم معلمته على أن ينهض بحجته لدفعه . فرأت أن تجاريه فى شعوره هذا وتفيد من ميزته أيضا فى العمل المنوط بها . فأمرته أن يعيد النشيد بعدها وحده على أن يقوله الآخرون فى إثره ويجهتدوا فى محاكاته . وقد تكللت خطتها هذه بالنجاح الكبير . فالتزمتها فى كل نشيد جديد تحاول تلقينه لأطفالها ، فكانت توقفه بجانبها ليردد معها اللحن حتى يتقنه الآخرون . ويرجع نجاح هذه المخططة إلى أن صوته الجميل كان يسحر ألبابهم ويملك عليهم قلوبهم ، فكانوا يرتاحون لهذا الدرس وينشطون له ويجهتدون فى

محاكاته .

وقد أتاح له وقوفه أمام تلاميذ الفصل أن يرى تأثير صوته فيهم ويرقب ما يرتسم على وجوههم من المعانى المختلفة ، فهذا ينطق بالإعجاب الشديد فى محياه ، وهذا تجمجم الغيرة فى وجهه ، وذاك يتجلى على شفثيه وذقنه التصميم على النجاح فى محاكاته ، وتلك سارحة العينين تسارقه النظر فى إعجاب وحذر . وكانت معركة تدور بين الغيرة والإعجاب أيهما يمتلك تلك القلوب الصغيرة ، فكان معظم قلوب الذكور من نصيب الأولى ، وكان من نصيب الثانى كل قلوب الإناث ، ولكن واحدة منهن كانت كأنما تقود هذا الفريق المعجب وتحمل رايته ، وهى طفلة سمراء دعجاء العينين طويلة أهدابها . ليست رائعة الجمال إذا قيس وجهها بمقاييسه الاصطلاحية ، ولكن لوجهها طابعا خاصا من الملاحظة المستغربة هو عنوان فتتها ، إذا رأيته مرة صعب عليك أن تنساه وسهل عليك أن تتبينه وتميزه من بين مئات الوجوه . وقوام هذه الملاحظة اجتماع نقيضين فيها : ثغر بسام وجبين عابس ! تنظر إلى جبينها وما بين عينيها فترى عبوسا رقيقا ناعما كأنه الألم العبرى اللذيذ الذى يشعر به الفنان فيسعد به إذ يستمد منه وحيه وإلهامه ، ويسيل طرفك إلى فمها فترى ابتسامة حائرة كأنها فراشة تتعرق شوقا إلى زهرة قد حيل بينها وبين ارتشاف رحيقها فهى حائمة حولها لا تفارقها ، وهذه الابتسامة الدائمة تشب شفثيها الحسراوين وتحفظهما غضتين بليتين كأنما نزعنا ساعتها من ثدى أمها !

وليست هذه الطفلة غريبة على قوادفهى إحسان الدين : بيتها يجاور بيته ، وأمها صديقة أمه طالما زارها فى بيتها مع والدته وزارته فى

بيته مع والدتها وطالما لعبا فى الشارع وحدهما أو مع لداته ولداتها ، وربما أغراها فراقته إلى الشاطئ على حذر من أمها التى تخشى عليها الغرق ، فإذا علمت أمها بذهابها هناك عاقبتها وأوجعتها ضربا وشكت فؤادا إلى أمه فحل به نصيبه من العقاب .



شاء القدر أن تكون إحسان يتيمة الأب مثل فؤاد ، وكان أبوها الأستاذ ناصر على ضياء الدين مدرسا للغة العربية فى المدارس الثانوية ، فقد زوجته الأولى فتعزب دهرًا طويلًا ، ثم تزوج بنت عمه الأرملة سميرة فرزق منها هذه البنت التى جاءته على كبر ، فأحبها حبا شديدا وتعلق بها قلبه ، ولكنه لم يتمتع بها طويلا إذ فارق الحياة وهى بعد فى المهد ولم يترك لها ولأمها شيئا يذكر . ولم تستطع سميرة بعد موت زوجها أن تعيش مع طفلتها فى بيت مستقل فعادت إلى بيت أخيها محمود عمر ضياء الدين حيث كانت تقيم بعد أن مات عنها زوجها الأول وقبل أن يتزوجها ابن عمها والد إحسان .

وخال إحسان هذا موظف فى وزارة المالية يتقاضى راتبا حسنا ، وقد قضى زهرة شبابه عزبا ولم يتزوج إلا بعد ما جاوز الأربعين وهو بدين الجسم كبير البطن شرس الطباع ، لم يلبس الزواج من شراسته إلا قليلا . وقد تزوج فتاة صغيرة السن بالنسبة إلى سنه فلم يكن بينه وبينها انسجام ، وهو يعز أخته سميرة ويحترمها ويعتمد عليها فى شؤون البيت ، ولكن زوجته الشابة كانت تحاول جهدها إفساد ما بينه وبين

(ليلة النهر)

أخته . وكانت سميرة تلقى عنتا كبيرا من هذه الزوجة الرعناء إلا أنها كانت تصبر على أذاها وتحتمله من أجل أخيها لأنها لا تستطيع أن تستقل عنه وليس لها ملجأ غير بيته .

وكان هذا الحال أثر في نشأة إحسان ، فقد كانت بفطرتها ميالة إلى الدلال ، إلا أنها لم تجد الجو الذي ترسل فيه نفسها على سجيبتها في هذا البيت الذي يقوم عليه رجل صارم عنيف يكاد من سوء خلقه وشراسته يتشاجر وثيابه ، وتهيمن عليه شابة رعناء مشغولة بزيتها وتملق غرورها والافتنان في إظهار سيطرتها وإبراز شخصيتها عن الاهتمام بتدليل طفلة تحسبها وأمها كلا عليها وعلى زوجها ، وعقبة تقف في طريق الحرية المطلقة التي تهفو نفسها إليها حتى يكون البيت لها وحدها تتصرف في شئونه كما تشاء . فلم يبق لإحسان إلا قلب أمها وهذه لا تستطيع لشعورها بضالة مكانها في البيت أن تبلغ من تدليل ابنتها ما تريد . وهكذا نشأت الطفلة اليتيمة وفي نفسها غلة مشبوبة الأوار لم ينقع صداها حنان الأهل .

وجدت سميرة في جارتها أم فؤاد قلبا يعطف على حالها تبثه آلامها فتجد عنده فيضا من العزاء والمواساة ينزل على قلبها بردا وسلاما . وقد توثقت عرى الصداقة بينهما ، فما قوى الصداقة بين قلبين كالآلم المشترك . ما تكاد إحدهما تجلس إلى الأخرى حتى يتشقق الحديث بينهما عن أيامهما السالفة ، وما تقلب عليهما من نعيم وبؤس ، وما تملأن هذه الأحاديث فلها عندهما طرافة لا تبلى ومعين من الجدة لا ينضب . وإذا قضتا حاجتهما من حديث الماضي انتقلتا إلى حديث المستقبل ، وما مستقبل امرأتين كهاتين إلا ذاك الأمل الذي يطالعهما

من عيون أولادهما .

يتيم و يتيمة ! وأمان متحابتان قد نفضتا يديهما من حظوظهما الذاتية وانحصرت أمانيهما في ولديهما ترجوان أن يخبيء المستقبل لهما حياة هنيئة سعيدة تتعزيان بها عن كثير مما فاتهما ، كم من مرة يقع نظرها على الطفلين يلعبان معا أمامهما فيحملهما الخيال على جناحه يقطع بهما أجواز الغد حتى يحط بهما على رأس ليلة من ليالى العرس تصدح فيها أنغام الموسيقى وتعالى فيها أصوات البهجة والفرح يسفر صباحها الجميل عن بيت جديد يعمره عروسان سعيدان يتأود فيهما الشباب ملء إهابهما وتحدهما الآمال العذبة وترفرف عليهما بأجنحتها ملائكة الحب والسلام .

٦

ترك فؤاد المدرسة الأولية فى المنيل بعد ما قضى فيها عامين . وألحقه خاله بمدرسة الإسماعيلية الابتدائية بالسيدة زينب . ومكث إحسان فى مدرستها الأولية عاما ثم آخر التحقت بمدرسة البنات الابتدائية بالمبتديان . ونما الطفلان وأخذ اختلاطهما يقل على الأيام ، إذ شعرا أن حاجزا يقوم بينهما ويأبى على كليهما أن يلعب إلا مع جنسه . وصار فؤاد لا يرافق أمه إذا ذهبت تزور أم إحسان وإن كانت إحسان نود تصحب أمها فى بعض زياراتها لأم فؤاد حيث يراها فؤاد فيحييها ويقبل يد والدتها ثم يتركهما ويمضى إلى غرفة أخرى ليستذكر دروسه ويقضى واجباته المدرسية أو يخرج للعب مع رفقائه . وتبتسم

الوالدتان عندئذ وتلتقى عيناها فتبادلان كلاما تفهمه قلوب
الأمهات !

وتقدم فؤاد في دروسه وكان دائما أول فرقة وأحبه مدرسه ولم
يفتهم ما امتاز به من حسن الصوت وإجادة الغناء فكانوا ينوطون به إلقاء
بعض المقطوعات الغنائية في الحفلات السنوية التي تقيمها المدرسة .
وهذه السنة الرابعة قد جاءت وفي ختامها سينال فؤاد شهادة
الابتدائية ، وهذا خاله قد فصل له بذلة جديدة وجعل يوصيه بالاجتهاد
ليكون في أوائل الناجحين في القطر حتى يضمن له الحصول على
المجانية في المدارس الثانوية الأميرية . أما أمه فلا تسلم عن فرحها يوم
بلغها نجاحه بتفوق في امتحان الفترة الثانية وقال لها أخوها إنه لا يشك
أن فؤادا سيكون ترتيبه في العشرة الأوائل من الناجحين في القطر كله .
وشاركتها في فرحها صديقتها الحميمة أم أحسان وطفقت
الوالدتان تتبادلان التهنئة والدعاء وتتمنيان على الله الأمانى .
— أتدري يا أختي أن فؤادا سيكون بإذن الله في العشرة الأوائل في
القطر كله ؟

— اسم الله عليه !

— وسينال المجانية في المدارس الثانوية الأميرية وينجح بتفوق في
الكفاءة والبكالوريا .

— الله يسمع منك يا أختي ويحفظه لك ! وبعد ذلك !

— قال لى خاله إنه سيلحقه بكلية الطب .

— سوف يكون فؤاد دكتورا إذن ؟

— نعم . ألا يرضيك يا أختي أن يكون زوج ابنتك دكتورا ؟

فضحكت أم إحسان وقالت : « يا ليت اهل لي أن أطمع في أكثر من هذا ؟ » .

وتنهدت أم فؤاد وهي تقول : « آه متى يكون هذا كله ؟ دون ذلك اليوم أعوام طوال » .

— الأعوام الطوال يا أختي تمر مر السحاب ، ولكن العبرة بالعاقبة وطول العمر .

— صدقت يا أختي . اللهم ارزقنا طول العمر !
وصمتت أم إحسان هنيهة وإذا دمعة تجول في مآقيها فقالت لها صديقتها : « ماذا بك يا أختي ؟ ألا تقولين آمين » .

وأجابت أم أحسان قائلة : « ليت شعري أأعيش حتى أشهد عرس إحسان ؟ » .

— الظن في الله جميل يا سميرة . ستعيشين إن شاء الله حتى ترى أولاد إحسان ابتك وتفرحي بهم .

وابتسمت أم إحسان ومسحت دمعها بمنديلها وهي تقول لصديقتها مداعبة : « أولاد الدكتور فؤاد ابنك ؟ » .

وأجابتها أم فؤاد وهي تبتسم أيضا : « نعم ، أولادنا نحن الاثنين ! » .

ولكن الأيام شاءت أن تفرق بين الصديقتين فلم تشهد أم إحسان ولا ابنتها حفلة نجاح قواد . ذلك أن محمودا ضياء الدين نقل إلى أسير على غير توقع لذلك ، فسبق إليها لتولى منصبه هناك ثم عاد بعد ذلك لأخذ أسرته .

وعز على زاهية أن يخلو مكان صديقتها الحميمية في الحفلة التي طالما متتا أنفسهما بشهودها ، فملأت لها ولابنتها على سبيل الذكرى كأسين من شراب الورد الذي يدار على المهنيين والمهنيات فشربت هي — وعيناها نديتان بالدموع — كأس الأم وأوعزت لقواد فشرب كأس إحسان .

وكان هذا الفراق شديدا على الجارتين الصديقتين فقد كان يخيل إليهما أن إحداهما لا تستطيع أن تعيش بعيدا عن الأخرى . وإن سميرة لتغيب عن أختها فتحية — المقيمة مع زوجها الضابط في الزمالك — شهرا أو نحو ذلك فلا تشعر بحنين شديد إلى رؤيتها ولقائها ، ولكن يوما واحدا لا ترى فيه صديقتها لأطول عندها من شهر . وكذلك كان شعور أم قواد نحوها .

ولما أزفت ساعة الفراق ودعت إحداهما الأخرى وداعا حارا بكتا فيه طويلا وامتزجت دموعهما بين العناق والتقبل . وشهد قواد هذا المنظر المؤثر بين أمه وصديقتها . وكانت إحسان واقفة بجانب أمها تبكي معها ، فلم يملك دموعه وهو واقف على باب الغرفة قد منعه

الحياء أن يتقدم نحوهن ، وسلبه المشهد القدرة على الانصراف ،
فوقف حائرا لا يدري ماذا يصنع حتى التفتت إليه أمه وهو على هذا
الحال فنادته : « هلم يا فؤاد .. تعال سلم على خالتك سميرة
وودعها » .

فمسح فؤاد دمه وأقبل في حياء وتجلد حتى دنا من سميرة فتناول
يدها ليقبلها فما أمهلت أن ضمته إلى صدرها وبللت خده بدموعها وهي
تقول في حرارة وإخلاص : « بارك الله فيك يا بني . الله يصونك
لأمك . الله يرفع ذكرك ومقامك بين الرجال ! » .

واملص الصبي من ذراعيها برفق وقد احمر وجهه حياء ووقف
مطرق الرأس وهو يتمتم : « أتبقون دائما في أسبوط ؟ ألا تعودون يا
خالتى إلى القاهرة ؟ » .

— بلى يا بني سنعود إن شاء الله ونقيم هنا بجواركم .

والتفتت سميرة إلى ابنتها وهي بين ذراعى أم فؤاد. تمسحها
وتلاطفها فهجس ببالها خاطر ابتسمت له ونظرت إلى فؤاد وهي
تقول : « ألا تسلم على إحسان يا فؤاد ؟ ألا تودع عروستك ؟ » .

— نعم يا بني تعال ودع عروستك أيضا .

وتردد فؤاد بين الإقدام والإحجام ، ولكن سميرة أخذت بيده
ووضعتها في يد إحسان ولم تملك أم فؤاد أن جمعت الزوجين
الصغيرين بين ذراعيها وهي تغمرهما بقبلاتهما . وحذت حذوها أم
إحسان . ومرت لحظة نسيت الأمان الصديقتان فيها كل شيء
واستغرقهما حلم لذيذ سرعان ما أيقظهما منه صوت خال إحسان وهو
ينادى أخته من أسفل سلم البيت يستعجلها للاستعداد للمسير فقالت :

أم قواد لصديقتها دون أن تعي ما تقول : « إياك أن تزوجى إحسانا لغير قواد » .

— فأجابتها أم إحسان قائلة : « بل إياك أنت أن تخطبى له غير إحسان » .

٨

استوحشت زاهية بعد سفر صديقتها الذى ترك فى قلبها فراغا لم يملأه أحد غيرها ، وكانت تؤنسها الرسائل التى تصلها منها بقلم إحسان فتملئ على قواد جواباتها ولكن هذه الرسائل أخذت تقل على الأيام حتى انقطعت جملة واحدة ، فانقطعت بذلك أخبارها عنها . وهزها الشوق ذات يوم إلى سماع أنبائها فاستصحب ابنها قوادا وذهبت تزور أخت صديقتها بيتها فى الزمالك فأحسنت فتحية استقبالها إلا أن زاهية لم تجد عندها نبأ جديدا عن سميرة . وانتظرت أن تبادلها فتحية الزيارة ولكنها لم تفعل فلم تعد لزيارتها بعد ذلك . أما قواد فقد ألمه بادية ذى بدء فراق إحسان وشعر كأن شيئا ذا بال قد طار من يديه ، وظل يذكرها مدة ويستعيد أيامه معها منذ طفولتهما الأولى ، وقد يحلم بها فى منامه ، ولكن هذه الذكريات أخذت تقل عددا فى وعيه حتى لم يبق فى ذاكرته إلا صورتان : صورة إحسان فى المدرسة الأولية وهى تنظر إليه معجبة به يوم وقف بجانب مدرسة الأناشيد أمام تلاميذ الفصل ليردد لهم النشيد على اللحن الذى ثقفه فيرددوه بعده ، وصورتها يوم الوداع فى حلتها السماوية وعلى مفرقها

وردة من الشريط فى لون حلتها .

حتى هاتان الصورتان اللامعتان أخذ يخفت بريقهما وأخذت معالهما تغمض على مر الأيام حتى امحتا فى عالم النسيان !
دخل فؤاد المدرسة الثانوية الأميرية بالمجانبة كما قدر نحاله ،
ومرت ثلاثة أعوام كان فيها المبرز بين أقرانه دائما لذكائه وجده
ونشاطه ، وعظمت منزلته فى قلب نحاله فزاد تعلقه به وإعزازه له فكان
لا يطلب فؤاد منه شيئا من نقود أو ملابس أو أدوات أو غير ذلك إلا
أجاب طلبه وحقق له ما أراد . وحسبك أنه اشترى له عودا طلبه منه فؤاد
ليتمرن على عزفه فى بيته حين انضم إلى فرقة الموسيقى بمدرسته .
على أن الشيخ عبد الله البرقاوى قد تردد أولا فى إجابة هذا الطلب خشية
أن يشغل فؤادا عن دروسه ، فلما ألح عليه فؤاد زاعما له أن ذلك يمت
إلى المدرسة بسبب قوى وأنه يريد أن يتفوق على أقرانه أيضا فى هذا
اللون من ألوان النشاط المدرسى لم يجد بدا من الاتصال بهيئة المدرسة
ليثبت من صحة ما قاله ابن أخته . ولشد ما دهش حين وجد ناظر
المدرسة ومدرسيها يطرون فؤادا فى هذه الناحية خاصة ويشيدون بتلك
الملكة فيه ويوصونه بتحقيق رغبة ذاك الطالب الممتاز .

فرح فؤاد بهذا العود الذى أصبح ملك يديه وأخذ يتدرب على عزفه
فى أوقات الظهر عقب الغداء وفى الليل بعد أن ينتهى من مراجعة
دروسه التى دأب على القيام بها فى أوقاتها بنظام فصارت عادة راسخة
فيه لم يستطع ذاك النديم الظريف أن يغويه عنها ويحمله على الإخلال
بها فى بادئ الأمر .

أتقن فؤاد فى خلال ذلك عزف كثير من الألحان الشائعة إذ ذاك مما

كان يسمعه من ألواح الحاكي إذ لم يكن قد شاع استعمال المذياع في مصر بعد . وكان يحفظ أغانيها فيغنيها بصوته الرخيم على نغمات العود . وإذا جاء خاله للزيارة وحده أو مع أسرته فربما اقترح على فؤاد فعزف لهم شيئا من الألحان التي يعرفها فيطربون له أشد الطرب .

ونجح فؤاد في السنة الثالثة وحاز شهادة الكفاءة يتفوق كدأبه . وأقبلت أيام العطلة الصيفية — وكان فؤاد يتحرق شوقا إليها —

فقضاها في مصاحبة عوده حتى كاد لا يضعه عن حضنه . ووقع في يده كتاب في تاريخ حياة الموسيقيين العظام فقرأه بشغف لا مزيد عليه ، وتاقت نفسه إلى معرفة النوتة الموسيقية وتلقى أصول هذا الفن ، وقد قرأ في نفسه أنه إذا وجد السبيل إلى ذلك فسيكون له شأن عظيم .

وأوجست أمه خيفة حين رأت انهماك ابنها في مزاولة هذه الآلة الموسيقية ليلا ونهارا وأشفقت عليه منها إلا أنها كانت تهدىء خوفها وتعلل نفسها بأنه حر في أيام العطلة يقضيها كما يشاء . وانقضت أيام العطلة واستقبل فؤاد السنة الدراسية الجديدة ، فعلق عوده واهتم بدروسه بضعة أسابيع فسرت أمه بذلك ولكن سرورها لم يطل إذ ما لبث ابنها أن عاد إلى الانهماك في مطارحة عوده .

واشتد قلق الأم على ابنها لما رأت من إهماله لدروسه ، وحدثتها نفسها بأن تخبر أخاها بما طأ على ابنها من التغير في سلوكه الدراسي ، ولكن شفقتها على نهائياتها حالت دون ذلك .

وحل امتحان السنة الرابعة ومهتت النتيجة وسقط فؤاد .

لم تعجب أمه لسقوطه فقد عرفت السبب ، ولكن خاله ريع لهذا الحادث الجديد في تاريخ فؤاد . والتمس الحقيقة عند أخته فحاولت

التستر على ابنها فلم تقدر وأشارت إلى العود المعلق في الحائط قائلة :
هذا هو السبب !

غضب الشيخ عبد الله البرقاوى وزمجر وقام إلى العود فضرب به
الأرض وحطمه تحطيمًا .

— أنت كنت سبب سقوطه لأنك تسترت عليه . لماذا لم تخبرينى

بهذا من قبل ؟

— بأى شيء جديد أخبرك يا عبد الله وأنت الذى اشتريت له هذا

العود ؟

سكت عبد الله هنيهة ثم قال كأنه يحدث نفسه : « أجل لقد
خشيت هذا الذى حدث . ما كان بوى أن أشتري له هذه الآلة
المشؤومة . ولكن ناظر المدرسة نفسه هو الذى أوصانى بشرائها له .
والله لا أدري كيف تضع الوزارة مصاير أولاد الناس وأفلاذ أكبادهم فى
أيدي هؤلاء النظار والمدرسين الذين لا يفقهون » .

لم تشأ زاهية أن تعقب على كلام أخيها بشيء ولزمت الصمت
حتى قال لها : « وأين فؤاد الآن ؟ »

قالت : « خرج منذ ساعة ليذاكر مع بعض زملائه فى الروضة » .

٩

لم يخرج فؤاد ليذاكر مع أحد زملائه فى الروضة كما زعم لوالدته
حين خرج متأبطا بعض كتبه ودفاتره المدرسية ، وإنما ذهب إلى بيت
أستاذه الجديد أو بالحري صديقه الجديد الأستاذ مراد السعيد :

وهو رجل يقارب الأربعين من عمره . كان والده من كبار الأغنياء وقد أرسله إلى أوروبا قبل الحرب الكبرى فدرس الفلسفة في إحدى جامعات فيينا ولكنه مال إلى الموسيقى فدرسها في المعهد الموسيقي هناك حتى نال إجازته ورجع إلى مصر وقلبه يزدحم بالآمال لينهض بالموسيقى العربية نهضة كبيرة .

وأحب فتاة فتزوجها فسعد بها حيناً من الدهر غير أن المنية لم تمهلها فاختطفتها منه وهي أتم ما تكون جمالا ونضرة وهو أشد ما يكون شغفا بها وهياما . فكانت وفاتها بعد وفاة أبيه صدمة عنيفة لم تحتملها أعصابه فأصابه مس من الجنون دخل من جرائه المستشفى العقلي حيث مكث عاما ونصف عام . ولما شفى من مرضه أشير عليه بالترويح عن نفسه فأغرم بالرحلات فقضى عامين طاف فيهما ببلدان أوروبا متنقلا بين ربوعها وزار كثيرا من بلاد الشرق . ولما عاد من سياحته اختار موقعا يطل على النيل في الطرف الجنوبي من منيل الروضة فبنى بيتا لطيفا تحيط به حديقة لطيفة .

وهو مقيم في هذا البيت الجميل بمعزل عن الحياة والأحياء يعيش فيه عيشة التأمل والنسك قلما يخرج منه إلا لزيارة والدته أو لشهود صلاة الجمعة في مساجد القاهرة المختلفة فقد كان مغرما بالتنقل فيها يجدد لذلك متعة خاصة . ويقضى معظم أوقاته في المطالعة والتأمل . ولديه مكتبة حافلة بصنوف الكتب في مختلف الفنون ولا سيما الفلسفة والأدب والفنون الجميلة والموسيقى خاصة ، ويعزف لنفسه بين الحين والحين قطعة يختارها من بتهوفن أو فاجنر أو فردى أو غيرهم من نوابغ الموسيقيين . وله بضعة ألحان ألفها أيام كان واسع الأمل في الشهرة.

والنبوغ فى هذا الفن قبل أن تحل به صدمته تلك . أما بعدها فقد زهد فى ذلك كله . وهو وإن كان يعزف هذه الألحان أحيانا إلا أنه كان لا يرضى عنها ولا يعدها شيئا مذكورا . على أن زهاده هذه لم تمنعه من مواصلة البحث الذى حبب إليه منذ اشتغل بهذا الفن فعقد عزمه على الوصول فيه إلى نتيجة حاسمة ، وهو أن يهتدى إلى حل رموز الموسيقى العربية القديمة حتى يضبطها بمثل ما تضبط به الموسيقى الحديثة . إلا أن عمله فى ذلك ينقصه ذلك المضاء الذى لا يتسنى لرجل مثله لا أمل له فى الحياة وإنما يتخذ العمل تسلية له بقتل به وقته . وكان قليل الاختلاط بالناس لا يزور أحدا ولا يزوره إلا نفر يعدون بالأصابع تخيرهم من صفوة المثقفين كانوا يختلفون إليه بالزيارة فيأنس بهم وينعمون عنده بأسمار ممتعة .

واتفق أن كان بين هؤلاء مدرس للآداب له ميل خاص إلى الموسيقى فكان دائما يتولى الإشراف على جمعية الموسيقى فى مدرسته ويبدل لها من العناية ما لا يقل عن اهتمامه بعمله الأساسى . واتفق كذلك أن تكون المدرسة التى يعمل فيها هى المدرسة التى يتلقى علومه فيها الطالب فؤاد .

أعجب الأستاذ محمد معين بفؤاد ودأب على تشجيعه منذ تبين فيه الملكة الموسيقية العجيبة ، وكثيرا ما قال له : « إنك يا فؤاد ستكون موسيقارا عظيما » . وتحدث إلى الأستاذ مراد السعيد فى بعض أسماره عن هذا الطالب العجيب وما توسم فيه من آيات النبوغ فاشتاق مراد إلى رؤيته وزاد شوقه إليه حين علم أن هذا الموسيقار الصغير يقيم فى نفس الحى . فاقترح على صديقه المدرس أن يستصحبه فى زيارته القادمة

فما هي إلا أيام حتى تم اللقاء الأول بين فؤاد الصغير وبين الأستاذ الكبير .

عجب فؤاد للحفاوة التي لقيه بها ذلك الرجل الأبيض الوسيم ، ذو الشعر الأسود الفاحم ، وهو في جلاببه الأبيض الناصع تنطق عيناه السوداوان بالنبل والسماحة ، وفي وجهه مس من الشحوب كما يبدو على وجه الصائم قبل غروب الشمس . وداخلته الهيبة وهو يمد يده ليصافح تلك الكف الرخصة السبطة الأنامل ، ولكن البشر الهادىء فاض به وجه مصافحه السمع الوديع سرعان ما استل الهيبة من قلبه ليحل مكانها الائتناس والحب . على أنه لم يستطع التخلص من الحياء الذى صبغ وجهه حين رأى هذا الرجل المهذب يعامله كما يعامل مدرسه ويسوى بينهما فى المجلس والاحتفاء :

— حدثنى عنك الأستاذ معين حديثا شاقنى يا فؤاد إلى رؤيتك وها أنت ذا قد زرتنى فأهلا بك .

أراد فؤاد أن يقول شيئا يجيب به مخاطبه فلم يسعفه لسانه بشيء . — إنه يستحيى منك يا أستاذ مراد . وسيعجبك حديثه حين تزول عنه هذه الكلفة التى أضفاها عليه حديث عهده بمعرفتك .

— خل عنك هذه الكلفة يا فؤاد واعلم أنك عندى بمنزلة الأستاذ معين . آجىء لك بعود لتسمعنا شيئا من الألحان التى تجيدها ؟

تلثم فؤاد لا يدرى بماذا يجيبه ولكن هذا الحياء الذى استولى عليه لم يدع له سبيلا للاعتذار عما طلب منه وكأنه أراد — دون وعى منه — أن يتخلص من موقفه ذاك بأى شيء يتشاغل به فأشار برأسه أن نعم . وما أسرع ما حضر العود فإذا هو بين يديه .

— أى لحن تحبون أن أغنى لكم ؟

قال له مراد السعيد : « غن اللحن الذى تختاره يا فؤاد » .
بدأ فؤاد يعزف لحناً من ألحان الشيخ سيد درويش ولما استقر له
اللحن واطرد النغم تابعه بالغناء . فعجب مراد من براعة الغلام وخفة
أنامله وهى تتردد مناسبة على أوتار العود وأعجبه صوته الرخيم الذى
يطاوعه فى الطبقات المختلفة . وتبين فى أثناء اللحن الذى غناه رعشات
تحيد به قليلاً عن اللحن الأصلي وتعبر عن روح خاصة ، فسأله من أين
تلقى هذا اللحن ولما أجابه فؤاد بأنه أخذَه عن الحاكى أيقن أنه أمام
موهبة موسيقية نادرة قد تسلك صاحبها — إذا وجهت توجيهها
صالحاً — فى نوابغ الموسيقيين .

قال له مراد السعيد : « إنك مدهش حقاً يا فؤاد . هلم معى
أختبرك اختباراً بسيطاً جداً » . ونهض الثلاثة إلى غرفة البيانة وهناك
اختبره مراد السعيد فى السلم الموسيقى على طبقات مختلفة فلم
تخطئ أذن فؤاد فى تمييز النغمات مهما دقت فروقها فازداد مراد عجباً
منه وإعجاباً به .

وتكررت زيارة فؤاد للأستاذ مراد وما يزداد هذا إلا تعلقاً به ورعاية
له حتى صار يزوره كل يوم .

ما كان أحد منهما يعلم حين تم ذلك اللقاء الأول أن ستنشأ عنه بينهما صداقة العمر ، وأن هذه الصداقة سيكون لها من الأثر على كليهما ما يحول مجرى حياته . التقيا فكأنما حدث بينهما تفاعل كيموى ! هذا فؤاد يجد نفسه بين عشية وضحاها فى معهد موسيقى على خطوات من يته لا يشاركه فيه من الطلاب أحد . ومن يديره ويعلم فيه ؟ رجل فنان ليس فى القطر كله من يضارعه فى ثقافته الموسيقية ، وأى أجر يطمع فيه هذا الرجل الكريم ؟ لا أجر إلا أن يرى هذا الناشئ المغمور وقد أصبح يوما موسيقيا مشهورا .

ما كان مراد السعيد يهتم بشيء من شئون الناس . وقد نفى كفه من غرور الدنيا وباطلها . فلا يبالى منهم من قام ومن قعد . فما الذى جعله اليوم يعنى بأمر فؤاد ويقضى الساعات الطوال فى تعليمه وتوجيهه وليس يربطه بهذا الغلام اليافع سبب من قرابة أو رحم ؟ كان ينظر إلى الحياة نظر المولى عنها النافض كفه منها لا يعنيه منها أمل يواتيه ولا يحزنه شيء يفوته ، فلما عرف فؤاد أحس كأنما بعث من جديد ليؤدى رسالة فى الحياة .

إنه لم يجرب حب الولد فقد ماتت زوجته قبل أن يرزق منها ولدا ، ولكنه يحس فى نفسه أن لو رزق ولدا ما أحبه أشد من حبه لفؤاد . فقصاراه فى أغلب الظن أن يكل أمر ولده إلى المدرسة ولا يعنيه أن يتولى تثقيفه بنفسه كما يصنع مع فؤاد . ولعل حبه لفؤاد أشبه ما يكون :

بحب الفنان لأثره الجديد الذى لا يزال فى دور التكوين وهو يعتز به
ويطمع أن يكون آيته الفنية الخالدة .

وكان من آثار هذا التبدل الذى طرأ على حياته أن استيقظت فى
نفسه الرغبة فى إنجاز عمله العظيم من بعث الموسيقى العربية القديمة
بالاهتداء إلى حل رموزها فأخذ يعمل فى بحثه هذا بهمة ونشاط وهو
يتمنى على الله أن لا توافيه المنية حتى يطلق تلك الأغاني العربية القديمة
من سجونها فتترجع أنغامها فى سماء هذه البلاد مرة أخرى .

١١

لم يكثر فؤاد بسقوطه فى الدور الأول من امتحان السنة الرابعة إذ
كان حيثث فى الأيام الأولى من انعقاد الصلة بينه وبين هذا الصديق
الكريم . وعلى أى شيء يأسى فؤاد وقد وجد عند هذا الصديق كل ما
تصبو إليه نفسه من الآمال ؟ ولما رجع إلى بيته ووجد حطام العود
وحدثه أمه بما كان من غضب خاله جعل يضحك كأنه يقول لخاله
بلسان الحال : « أترانى أحتاج إلى عودك هذا ؟ أين أنت من العيدان
والمزاهر والمعارف التى فى البيت الآخر ؟ » .

— علام تضحك يا فؤاد ؟ أسروا بنجاحك فى الامتحان هذه
السنة ؟

— لا تبشسى يا أمه لسقوطى فى هذا الامتحان فساأنجح فى امتحان
أعظم منه .

— ما تعنى ؟

(ليلة النهر)

— ستعرفين ذلك فيما بعد حين يكون لابنك صيت عظيم .
— لعلك تعنى هذه الموسيقى التى تضيع وقتك فيها عبثا .
— ليس هذا عبثا كما تظنين . إنما العبث أن أقضى وقتى الثمين فى
استظهار دروس وحل تمرينات تورث الصداع والسأم ولا تفيدنى
شيئا .

— أنا جاهلة يا بنى لا أفهم ما تقول ولكن قل هذا لخالك عسى أن
يفهم عنك ما تريد .

— أقول هذا لخالى لكى يوجعنى ضربا ؟ لا يا أمى إنه لا يستطيع
أن يفهم وجهة نظرى الآن ولكنه سيقنع بها فى المستقبل .

— يا بنى إن خالك أعرف بمصلحتك منك وهو لا يبغي لك إلا
الخير ، ويريد أن يجعل منك طبيبا عظيما . فلا تخيب يا فؤاد أمله
وأملى فيك . تذكر يا ولدى أنه ليس لى غيرك ؟

وترقرق الدمع فى عينيها وهى تقول هذه الكلمة الأخيرة ، فقام إليها
فؤاد وطوق عنقها بيده وجعل يقبل رأسها وهو يقول : « لا تخافى يا
أماه سأكون سندا لك وستفرحين بابنك وتفخرين به » .

فجعلت أمه تقبله وتنصح به بالاجتهاد لينجح فى الدور الثانى ،
فبعدها بذلك . ولكن الدور الثانى جاء ولم ينجح فؤاد أيضا ، فاستشاط
خاله غضبا لأن تحطيمه للعود لم يؤد إلى الغرض المنشود ولم تستطع
أخته أن تكتمه اتصال فؤاد بالأستاذ مراد السعيد وتردده عليه حتى منعه
ذلك من الاهتمام بدروسه ، فأراد خاله أن يقطع هذه الصلة بينهما
فذهب لزيادة الأستاذ مراد على غير معرفة سابقة به ، فكان من أمره معه
ما كان .



فاستشاط خاله غضبا لأن تعطيمه للعمود

لم يؤد إلى الغرض المنشود

وانتهت العطلة ورجع فؤاد إلى المدرسة ليعيد السنة الرابعة . وكان خاله قد أشبعه لوما وتقريبا . واستعمل معه كل ما قدر عليه من ضروب التهديد والإغراء وذكره بأن المجانية قد طارت منه وأنه يتعلم الآن بمصروفات كاملة وهو لا يبالي أن يدفعها لثقتة بأنه إذا عاد إلى سيرته الأولى من الاجتهاد والنشاط فسينجح بتفوق لا ريب ، وحيث لا يصعب عليه أن يستعيد له المجانية . وكان فؤاد يصغى إلى نصائح خاله وفي قلبه معنى لو اختير بيت من الشعر للإفصاح عنه لكان قول الشاعر :

ولئن وعدتك تركها عدة إني عليك لخائف خلفي !
ولم يكتف الشيخ عبد الله البرقاوى بهذا حتى صاحب ابن أخته فى اليوم الأول إلى المدرسة فلقى به ناظرها وذكره فى لهجة لا تخلو من العنف بأن الموسيقى اللعينة كانت سبب سقوط ابن أخته فهو لا يرضى أن تشجعه المدرسة على الاشتغال بها بعد الآن .
وابتسم الناظر وقال له : « إن المدرسة ما شجعتك على الموسيقى لتلهيه عن دروسه الأساسية ، بل ليتخذها فنا رفيعا يزجى به أوقات فراغه .

— ولكن العبرة بالنتيجة وعلى أى حال فإننى لا أرضى قط أن تضموا فؤادا إلى جمعية الموسيقى هذه التى فى مدرستكم مهما يكن رأيكم فيها فما أدخلته المدرسة لأجعل منه مغنيا فى آخر الزمان !
فضحك الناظر ومن حضر مجلسه من المدرسين فقال وقد أعجبه صراحة الشيخ وصدق لهجته ، وعذره فيما بدر من حديثه لما تنم عنه من طيبة قلبه وحسن سيرته : « اطمن يا شيخ عبد الله سنحترم إرادتك

وسترى من فؤاد ما يسرك « ثم التفت إلى فؤاد الذى كان واقفا أمام مكتب الناظر مطرق الرأس وقال له : « حسبك يا فؤاد حلمى ما حدثته من الموسيقى . عليك الآن أن توجه عنايتك كلها لدروسك الأصلية التى لا تنجح فى الامتحان إلا بها . عدنى بهذا أمام خالك » .

فوعده فؤاد بذلك وهو يغالب ابتسامة تحاول الانطلاق من شفثيه لأنه أدرك فى قرارة نفسه أن الناظر لا يعنى ما يقول وأنه إن اصطنع الجهد والصرامة فى لهجته فلكى يرضى خاله . وكأنه يقول فيما بينه وبين فؤاد : « نحن فى الباطن متفقان » .

ومرت السنة المدرسية بسلام ونجح فؤاد من الدور الأول فتنفس خاله الصعداء وحمد الله على أن سعيه لم يذهب سدى ، وإن لم يكن سروره كاملا لأن فؤادا لم يكن متفوقا فى ترتيبه بين الناجحين كما أمل هو . ولكنه لم يكثر لهذا كثيرا فحسبه أن ابن أخته نجح . أما المصروفات فقد وطن نفسه على دفعها من عنده ولا يثقل عليه ذلك فى سبيل فؤاد ما أفضى إلى المنفعة المرجوة .

وكان بعض الفضل فى نجاح فؤاد هذه المرة يرجع أيضا إلى الأستاذ مراد السعيد فقد نصحه منذ علم بحاله وبما جرى من خاله بأن يولى شيئا من عنايته لما تطلب المدرسة منه حتى يجمع بين الحسنيين ويرضى نزعة الفنية ورغبة خاله معا . فما كان من فؤاد إلا أن قسر نفسه على استظهار دروسه قسرا ولا سيما فى الشهرين الأخيرين قبل الامتحان . وقد شعر هو نفسه على أثر نجاحه فى الامتحان براحة كبيرة لم يكن يتوقع مثلها من قبل : فها هو ذا يستقبل العطلة الصيفية بنفس مطمئنة وصدر منشرح فى وسعه الآن أن يقضى وقته كما يشاء دون أن

يكون عليه من أمه ونحاله عذول أو رقيب . وهكذا عاهد فؤاد نفسه على أن لا يقصر في حق من حقوق المدرسة عليه وأن يعمل جهده على التوفيق بين ما يريد لنفسه وما يريد ذووه له على حد قوام وقد وضع له أن ذلك مطلب غير عسير .

١٢

استقبل فؤاد أيام العطلة بلهفة وشوق كما يستقبل السجين حرته بعد طول الاعتقال . وقد أراد أن يفيد من هذه الفرصة السانحة جهده ويروى في خلالها الغلة الفنية التي تتقد بين جوانحه . وكان قد حذق لذلك الحين عن أستاذه مراد السعيد شيئا من أصول الموسيقى وعرف النوتة وبرع في عزف جملة من الألحان العالمية الشهيرة وأتقن الضرب على البيانة وأخذ يتمرن على عزف الكمان .

ولم يقصره مراد السعيد على ما يتصل بالموسيقى بل وجهه نحو القراءة الأدبية ففتح له مكتبته القيمة يختار فؤاد من كتبها الأدبية ما يروق له فكان يلتهم الكتب التهاما وأفاد فؤاد من قراءته هذه محصولا ثقافيا لا يعد ما حصله في المدرسة إليه شيئا .

كان يخرج من بيته مبكرا في الصباح فيأخذ معه كتابه وينطلق إلى حديقة من الحدائق العامة فيتجول فيها ساعة ثم يختار مكانا ظليلا يجلس فيه فيطالع في كتابه حيناً ويرسل طرفه في كتاب الجمال المفتوح أمامه حيناً آخر فربما انطلق به خياله فارتفع به عن المشهد المنظور أمامه وطار به إلى سماوات بعيدة تتنوع فيها المشاهد الغريبة

وتتلاحق الرؤى والأحلام وتتمازج الألوان البهيجة والأنغام المشجبة ، حتى إذا اعتدل ميزان الظهيرة رجع إلى بيته فتغدى ونام . فإذا كان العصر ارتدى ملابسه وذهب إلى بيت الأستاذ مراد حيث يحتسى الشاي معه على الشرفة المطلة على النيل ويمكنه عنده إلى الساعة التاسعة يذاكره الأستاذ فيما قرأ ، أو يمرنه على عزف لحن جديد أو يحدثه عن بعض ذكرياته وأخبار رحلاته .

ومرت أيام العطلة كالحلم ولم يبق إلا نحو أسبوع واحد يعود بعده فؤاد إلى القيد . ما كان أثقل هذا على فؤاد ، ولكنه تذكر العهد الذى قطعه على نفسه فوطن نفسه على مواجهة الأمر الواقع بالصبر والرضى . على أن هذا الصراع الذى قام فى نفسه بين الانسياق لما تميل إليه من الحرية ، والانصياع لما هو محمول عليه من احتمال القيد .. قد أورثه غما لازمه يومه ذاك لا يدرى هو على التحقيق ما مصدره ، ولا يرى مجلس مراد السعيد كفيلا بتسريته عنه . فرأى أن يروح عن نفسه بالذهاب إلى إحدى دور السينما . وكان فؤاد مغرما بها من صغره يذهب إليها كل خميس ليشهد الحفلة النهارية ، وكان خاله لا يرى بأسا بذلك : ولما كبر قليلا صار يشهد الحفلة الليلية الأولى ولكنه قل اختلافه إليها إلى حد الندرة منذ اتصل بالأستاذ مراد السعيد ، إذ كان يؤثر مجلسه على أى متعة أخرى . وفى أوائل عهده بالاختلاف إليه كان ربما زعم لأمه أنه ذهب إلى السينما كعادته الأسبوعية فلا يذهب إليها بل يسمر مع أستاذه الحبيب .

خرج فؤاد من بيته قبيل غروب الشمس ، ووقف على محطة الغمراوى ينتظر إحدى عربات اليبس ليركبها إلى العتبة الخضراء

(ميدان الملكة فريدة الآن) ، ولكن انتظاره طال ، فقد كانت العربات تمر مكتظة بركابها حتى أن سائقها يتحاشون الوقوف على تلك المحطات لئلا يركبها أحد بعد . وكلما حدث نفسه بأن لا فائدة من الانتظار ، وأن عليه أن يمشى على قدميه إلى القصر العيني أو إلى شارع الروضة ليركب الترام من هناك . وعزم على ذلك ، تراخت قدماه ، وعز عليه أن يذهب سدى ما قد أضاعه من الوقت فى الانتظار ، وهؤلاء الواقفون ينتظرون مثله ، فعلام يشد عنهم ؟ ورجا أن يكون فى العربة القادمة موضع للركوب ، ولكنها مرت مختالة بمن فيه دون أن تقف ، وتلتها كذلك ثانية ، ثم ثالثة ، ثم رابعة ، وهو يتململ ويتأفف ، وقد امتلأ قلبه غيظا من طول ما ترجع بين الأمل والخيبة ، وألما ممضا لما أظ به من التردد بين السير والانتظار .

وكان الوقوف حوله مثله فى هذا الشعور ، وقد سمع بعضهم يزمجرون ويلعنون هذه الشركة الأجنبية التى تبتز أموال الأهالى دون أن تهتم براحتهم كأنما احتكرت هذه الخطوط لتحكرك تعذيبهم وتنغيص عيشهم .

أما هو فقد كاد من غيظه يلعن نفسه على أن صبر مثل هؤلاء على هذا الهوان الطويل ، وله فى ذلك مندوحة بمسافة ربع ساعة ، يقطعها على قدميه .

وجمع معاقد عزمه فمشى صوب القصر العيني يدق الأرض بخفيه دقا شديدا ، كأنما يريد أن يثأر منها ومن نفسه . ولكنه ما كاد يتعد عن المحطة رمية حجر حتى أقبلت سيارة فوقفت بها ، فعن له أن يكر راجعا ليدركها ولكنها تحركت للسير فانطلق مسرعا ليدركها على

المحطة التالية ، ولكنها أدركته قبل ذلك ومرت به منطلقة بأولئك الذين كانوا وقوفا معه وشاركوه ألم الانتظار فانفردوا دونه بلذة الظفر . وكأنه بهم ينظرون إليه شامتين به وما أساء إلى أحد منهم ، ومزهوين بنجاحهم من حيث أخفق هو كأن لهم فضلا فيما أصابوه من النجاح وكأن عليه ذنبا فيما أصابه من الإخفاق ! .

اغتم فؤاد لما حدث واشتد به الضيق حتى كاد يعدل عن شهود السينما ، فلا بد أن يكون أوان استهلالها قد فات ، ولكنه رأى أن التراجع عن قصده خور لا يليق بمثله ، فمضى في سبيله وأخذ يهون الخطب على نفسه ، ولكنه ما يزداد إلا تفاقما حتى كاد ينفجر صدره من الضجر ، وبقي عنده هذا الشعور البغيض حتى بعد أن ركب الترام .

ولم يكن هذا الذى وقع لفؤاد بأول ما حدث له من هذا القبيل فقد تكرر مثله مرارا ولكن لم يحدث له من ضيق الصدر مثل ما شعر به الليلة . فلا بد أن يكون شىء من ذلك راجعا إلى حالته النفسية .

وطاف فؤاد بمختلف دور السينما فلم يرقه برنامج من برامجها وخطر له فى خلال ذلك أن يدخل إحدى الكازينات فلم يسبق له شهود هذا النوع من الفرج الليلية . وتذكر أن الأستاذ مراد السعيد كثير التنديد بهذه الكازينات التى تلصق باسم الفن والفن منها براء فهى مباءات للفساد تقتل الأخلاق والفن معا وعلى الحكومة أن تقفل أبوابها صونا لأخلاق الشبان والفتيات وحفظا لسمعة البلاد وكرامتها . وكأن ما سمعه من أستاذه مراد زاده ميلا إلى مشاهدة هذا النوع الذى ندد به فدخل إحدى الكازينات فى شارع عماد الدين بدون تردد طويل .

نسى فؤاد نفسه فى ذلك الجو الخلاب المثير الذى هاج أعصابه وأيقظ غرائزه وطفق ينظر إلى الرقصات الخليعة والمناظر الاستعراضية كالمجنون ؛ وما انتبه إلى نفسه إلا حينما ظهرت على المسرح راقصة جديدة فصفت لظهورها الأكف طويلا وخفق الذى بين جنبيه خفوقا شديدا أشفق أن يسمع دقاته الناس حوله لولا ذلك التصفيق المدوى الصاخب .

من هذه الرشيقة السمراء تتخطر فى دلال وخفر أو ما يشبه الخفر ؟ لمن هذا الثغر الغضيب الذى يبض دائما بالابتسام على جهد ومشقة كما تبض قطرات الماء من نبع ضيق ؟ وجبين من هذا الجبين الذى ينضح بعبوس حريف حلو كأنه مرارة الكأس فى أفواه الشاربين ؟ — من هذه ؟ هذا الوجه غير جديد على . لقد عرفته من قبل وألفته . وى ؟ وهذه .. هذه .. كلا هذا مستحيل . معاذ الله أن تعمل إحسان راقصة فى هذا المحل الخليع . راقصة .. راقصة .. لا يا فؤاد .. إنها فى أسبوط مع خالها وأمها .. ألا يجوز أن تعود إلى القاهرة ؟ .. وحدها ؟ .. لا بل مع أمها وخالها .. لو وقع هذا لجاءت تزورنا . خالتى سميرة لا يمكن أن تجيء إلى القاهرة ولا تزور أمى . هذا محال . ثم هذه أكبر من إحسان . انظر : قوامها أطول .. وردفها أثقل . وهذان النهدان البارزان ليس لإحسان مثلها .. لكن سبحان الله أين ذهب عقلك ؟ أتظن إحسان اليوم كما كانت من قبل ؟ أما ترى إلى أترابها فى الحى قد كبرن وغدون كهذه طولا وعرضا وبعضهن تزوجن ؟

وأخرج فؤاد منديلہ ليمسح به ما ارفض على جبينه من العرق ،

وأحس بجفاف شديد فى فمه وفى حلقه وأعوزه الماء فجعل يبلع ريقه ويبل بلسانه ما تخشب من شفثيه . وما لبث أن عاد إلى حديث نفسه وغرق فى خواطره وعينه عالقة بالراقصة تتبعها يمينا وشمالا وعلوا وسفلا .

تقول إن أترابها كبرن وتزوجن .. هذا حق ولكنهن لم يعملن راقصات يعرين أجسادهن لعيون الناس . لا أحد منهن ترضى أن تزاول هذه المهنة الساقطة ولو أردن ذلك لمنعهن أهلوهن ... مهلا يا فؤاد هذه الراقصات الكثر فى هذه الكازينة وغيرها من أين أتين ؟ أليس لهن أهلون وذوون ؟ لعلهم ماتوا وتركوهن للأيام فاضطرهن الجوع إلى هذا السبيل ! » .

وهنا انتفض فؤاد إذ هجس بباله خاطر اجتهد فى صرفه فلم يقدر « أمات خالها ؟ وأمها أماتت هى أيضا ؟ » .

ودارت الفتاة دورة سريعة إيذانا بانتهاء رقصتها فصفق لها الجمهور تصفيقا طويلا وانحنى هى تحية وترسل قبلاتها بيديها إليه . ثم انطلقت فى خفة وتوارت عن الأبصار .

ولكنها بقيت ترقص فى قلب فؤاد وظل خيالها يرقص فى عينيه ! فلم ينتبه لما عرض أمامه من المناظر بعد ذلك . ولبث يحملق إلى المسرح عليها تبرز مرة أخرى حتى أعياه ذلك . فأخذ يتلذذ إلى من بجواره من المتفرجين كأنه يهم أن يسألهم عن شىء ويمنعه حياؤه .

وكان عن يمينه كهل يبدو من حركاته وتعليقاته على المشاهد المعروضة أمامه أنه من مدمنى الصالات ، وقد رابه تلفت فؤاد إليه فقال له : « ماذا تريد يا بنى : هل من حاجة ؟ » .

— معذرة يا سيدى .. لا شىء غير أنى أود أن أعرف اسم الراقصة
التي رقصت آنفا .. أتعرف ما اسمها ؟

وليس فى هذا السؤال من غرابة ولكن لهجة فؤاد المرتعشة جعلت
الرجل يستغرب سؤاله فابتسم له ابتسامة ذات معنى وقال له « هيه ..
لعل نفسك فيها .. أعندك نقود كثيرة يا شاطر ؟ » .

فامتقع وجه فؤاد وتمتم قائلا : « لا والله ما أعنى هذا » .

— فعلا تريد أن تعرف اسمها ؟

— رأيته تشبه جارة كانت لنا فى المنيل فأردت أن أتبين أهى هى
أم فتاة سواها .

— أهذا كل ما تريد ؟ اسمها إحسان يا بنى .

— إحسان .. أموقن أن اسمها إحسان ؟

— أنا لم أطلع على شهادة ميلادها ولكنها تدعى بهذا الاسم هنا .

— كأن الراقصات يغيرن أسماءهن ؟

— أحيانا نعم وأحيانا لا . فما اسم جارتك التى تذكرها ؟

— إحسان ضياء الدين .

فنظر الرجل فى ورقة الإعلان التى فيها صور أعضاء الفرقة وقال له :

« لا . هذه إحسان زكى . انظر . ها هى ذى صورتها .. نخذ الورقة إن
شئت » .

فأخذ فؤاد الورقة وجعل يتأمل فيها ويقول بصوت خافض : « مثلها

تماما ! » .

— يجوز أن تكون هى جارتك بلحمها وعظمها وليس يبعد أنها

غيرت اسم أبيها على سبيل التستر .

وكان الرجل خليقا أن يتضايق من أسئلة فؤاد التي صرفته عن متابعة المشهد التمثيلي الدائر إذ ذاك لولا أنه استطرفها من هذا الحدث الغريب الأطوار . فلما رآه قد غرق في الصمت حركه للكلام مرة أخرى فبدأه قائلا : « يظهر لى أن أمر هذه الجارة يهيك كثيرا ، قل لى هل تحبها ؟ وكيف يخفى عليك أمرها وهى تقيم فى حيكم فهل انتقلت من الحي ؟ » .

— نعم انتقل أهلها إلى الصعيد .. إلى أسيوط .

— انظر ، ها هى ذى صاحبك فى ذاك اللوج .

والتفت فؤاد إلى يساره فرأى الراقصة فى أحد الألواج تنادم رجلا معهما يظهر من هيئته وسمته أنه عمدة من الريف . ولا تتحاشى أن تقرص خده أو تميل له كتفها العارى ليثمه .

لم يطق فؤاد الصبر على رؤية هذا المشهد وغلى الدم فى رأسه فنهض من مجلسه بعنف . ولما حاول جاره أن يصرفه عن القيام لما قرأ فى عينيه من الشر لم يحفل به فؤاد وجذب يده من يده وانسل من الصف والرجل يتابعه بطرفه حتى ظهر له على اللوج !

لم يطل الحديث بين فؤاد والراقصة فقد بدأه بأن ناداها باسمها فاستغربت لهجته لأنها لم تعرفه . وقد هم عشيقها العمدة أن يطرده من اللوج ولكنه ملك غضبه ريشما يرى ما يكون من أمره .

— قومى معى يا إحسان إلى البيت ، لا يحق لك أن تمكثى هنا فى

هذا الوسط الدنس !

— من أنت يا غلام حتى تقول لى هذا ؟ ما شأنك بى ؟

— أنا فؤاد حلمى .. أما تذكرينى يا إحسان ؟

— لا . لا أذكرك ولا أعرفك . أمجنون أنت ؟ ماذا تريد ؟

— هل ماتت أمك يا إحسان ؟

— سؤال غريب . نعم ماتت يرحمها الله . ماذا يهملك أمرها ؟

— وهل مات خالك أيضا ؟

— خالي .. ما سؤالك عن خالي ؟

— لابد أنه مات وإلا لما رضى أن تشتغلي راقصة .

— أنت مجنون .. اخرج من هنا !

وهنا قام العمدة وقد نفذ صبره فرفع عصاه ليضربه بها فأمسك فؤاد بطرف العصا واشتبكا في العراك وارتفع الضجيج في القاعة وتطلع الناس إلى هذه المشاجرة وما يشكون أنها منافسة بين عشيقين على هذه الراقصة كما يحدث ذلك كثيرا في الصالات .

وما أنقذ فؤادا من قبضة هذا العمدة ومما عسى أن يصيبه من اعتداء أعوانه عليه إلا ذلك الكهل الذي كان جالسا على يمينه ، فقد جذبته من يده وانسل به خارج باب الصلاة وهو يقول له : « كن عاقلا يا بنى إنها ليست جارتك وإلا لعرفتك . وهب أنها هي فما تستحق اهتمامك بعد أن رأيت منها ما رأيت » .

وصحبه الرجل إلى شارع بولاق (شارع فؤاد الآن) ولم يدعه حتى أركبه الترام رقم ١٥ الذاهب إلى قصر العيني وودعه وانصرف . انطلق الترام وفؤاد مشترك اللب لا يشعر بشيء مما حوله . وما ذكره بالنزول إلا صوت التذكري يؤذن عجوزا في الركاب تريد النزول في قصر العيني فهب فؤاد ونزل خلفها . وسار تقوده قدماء صوب المنيل ، ولما جاز (جسر محمد علي) أحس بالهواء البليل المنعش

فأدرك أنه قد بلغ حدود الحى .

وكانت السماء صاحبة تلمع فيها النجوم . وخيل إلى قواد أن عيونها موكلة به وأنها جميعا ترقب أمره وتتساءل عن سره كأنما لا يعنيه فى الوجود الواسع سواه . ونظر إلى أعمدة المصابيح التى تتخلل الطريق تصدع ظلامه صدعا رفيقا بضوئها الخافت فأنس إليها . وخيل له أنها تعلم بعض ما يضطرب فى صدره فتغض طرفها عنه ويهمس بعضها لبعض : « إياكن والفضول . دعن هذا الشاب الوحيد يمر فى طريقه بسلام ! » .

ومر بقصر الأمير محمد على فنظر إلى الساعة البرجية القائمة على سدة السور فاجتهد أن يتبين عقريها — أو بالحرى حيتيها فهما على شكل الحية — فإذا هما تشيران إلى الساعة الحادية عشرة . فتذكر أمه وأخذ يزور فى نفسه سببا يعتذر لها به عن تأخره فى العودة إلى البيت حتى ذلك الوقت . وحرأى أخبرها بما حدث له فى المرقص أم يكتم عنها حديثه .

وإنه لكذلك إذا برعدة من الخوف المبهم تسرى فى فرائضه وإذا شعره يقف وقدماه تصطكان وتتخاذلان عن المشى وإذا هو يسمع — أو خيل إليه أنه يسمع — حفيفا ووسوسة آتئين من قبل الحقل الصغير الواقع عن يمينه فالتفت نحوه بحركة عصبية فإذا هو يرى — أو توهم أنه رأى — شيئا أبيض كالقطن المندوف يتدحرج أو ينساب — لا يدري هو على التحقيق — حتى اختفى وراء الخرابة المهجورة القائمة فى أقصى الحقل على النهر .

تذكر قواد فى لمح البصر ما يتناقله سكان الحى من مختلف

الأساطير عن هذا الطلل القديم الذى يدعونه « خرابة الشاعر » وما يروونه من الحكايات التى وقعت لكثير منهم حين مروا بها ليلا من رؤية شبح أو سماع صوت كالأنين ونحو ذلك فداخله رعب عظيم ، وتوهم أن ذلك الشبح يسير خلفه ليستدرجه ويرجع به إلى الخرابة ، فانطلق مسرعا لا يلوى على شىء حتى بلغ دكان البدال الذى على رأس شارع — وكان لا يزال مفتوحا ومع البدال نفر يسمرون عنده — فكف عن الجرى ومشى متمهلا وهو يلهث حتى بلغ باب داره وطوى السلم المظلم طيا إلى حيث وجد والدته ساهرة تنتظره .

١٣

انتبه قواد فى صباح اليوم التالى وهو واهن الجسم ، فاطر الأعضاء ، لقس النفس كليل الذهن ، وفى رأسه صداع وفى فمه مرارة ، فأراد أن ينهض عن فراشه فخافته قواه فأسلم رأسه إلى الفراش ثانية . وجاءت أمه لتوقظه فرأته يتمطى ويئن ويتوجع فسأله ما باله فقال لها بصوت ضعيف إنه عيان .

وجست جبينه فوجدته محموما فسوت له ما تشعث من ملأة فراشه وهى تقول : لابد أن بردا أصابك يا بنى البارحة وذهبت لتحضر له الشاى والدواء .

وظفق قواد يتذكر حوادث الليلة الماضية . كأنها حلم مزعج ، وتتابعت الصور فى ذهنه : الكازينة والفتاة والراقصة والرجل الكهل ، والعمدة وعصاه الغليظة والترام ، والساعة البرجية والقطن المندوف

وما أشبه هذا كله بالأحلام .

مكث فؤاد ثلاثة أيام لا يخرج من البيت لمرضه وإعيائه ، ولا تبرح ذهنه فيها صورة تلك الراقصة الرشيقة السمراء ، وهي تتثنى وتهز أعطافها وأردافها وعكنها في ثوب لا يسترها — إن هو سترها — إلا ريشما ينفرج عن مفاتن جسدها ومكامن الشهوة فيها ، كأنما وقفت لتعرض بضاعتها على الشارين وقد اشتراها منهم ذاك العمدة البطين .
أحقا يا فؤاد أنها ليست إلا إحسان ضياء الدين جارتك ورفيقة صباك ؟ إن كان هذا حقا ليا لقسوة الأيام !

وخطر لفؤاد غير مرة أن يحدث أمه بما رأى في الكازينة لعله يجد عندها ما يزيل حيرته في أمر إحسان ، فيصده عن ذلك خوفه من غضب أمه إذا هي علمت بذهابه هناك . وتملكته الحيرة فترجحت به بين :
هي وليست إياها ، فغدا قلبه كأنه كرة التنس أو كرية البنبون يتقاذفها مضربان قويان في يدي لاعبين ماهرين !

وعجبت أمه إذ دخلت عليه ذات يوم فوجدته ينقر بأصابعه على المنضدة وهو يهمهم بصوت غير مفهوم ووجهه ينقبض وينبسط وحاجباه يرتفعان وينخفضان وكأنه في غيبوبة لا يعي مما حوله شيئا فضربت كفا بكف وقالت : « لا حول ولا قوة إلا بالله ! ماذا بك يا فؤاد ؟ ماذا تصنع بنفسك يا بني ؟ أجننت ؟ » .

قال لها وهو يتسم : « تعالى يا أماه هتيني » .

— بم أهنتك ؟ أبشفائك يا بني ؟

— بما هو خير من الشفاء .. بهذا اللحن الذي صنعتَه اليوم .
« تعالى أسمعك إياه » وقام إليها فأخذ بيدها وأجلسها بجانبه وأخذ
(ليلة النهر)

يدندن لها فلما فرغ من لحنه قال لها : « ألم أقل لك إن لي مستقبلا عظيما في الموسيقى ؟ » فما زادت على أن قالت له : « هداك الله يا بنى » .

— هداك الله ؟ ألم يعجبك هذا الذى صنعه ؟

— وما علمى بهذه الأشياء يا فؤاد ؟

— صدقت .. سأذهب إلى الأستاذ مراد وأعرضه عليه .

ولم يأت الأصيل إلا وفؤاد واقف بجانب مراد السعيد ومراد جالس إلى البيانة يوقع عليها اللحن الذى صنعه فؤاد من النوتة التى أمامه وجعل يعيده كلما فرغ منه مرة بعد مرة حتى استخفه الطرب فقام إلى فؤاد فعانقه وهو يقول له : « ما كذب ظنى فيك يا فؤاد . هذه باكورة مدهشة ! » .

وجلس فؤاد يقص على أستاذه ما جرى له فى الأيام الثلاثة التى انقطع فيها عنه ومراد ينصت إليه بشوق وانتباه ثم نظر فى النوتة وقال : « أتدرى ما اسم هذه القطعة يا فؤاد ؟ » . قال له فؤاد : « سمها أنت ما تحب » . قال مراد : فقد أسميتها « الحيرة » .

وظل مراد أياما وهو يوقع هذا اللحن مرة بعد مرة ولا يقضى العجب منه . لقد كان يتوهم فى فؤاد بشائر النبوغ ولكنه لم يتوقع أن تكون أول قطعة له بهذه القوة الرائعة وهذا العمق العجيب . واستعرض الحادثة التى وقعت لفؤاد فتعجب من السبل الخفية التى يسلكها القدر والخطط العجيبة التى يرتجلها إذا ما شاء أن يقدح زناد عبقرية كامنة : ومن يدرى لعله ما يرتجلها بل يحكم التدبير لها ولكن الناس لا يعلمون !

نسى فؤاد فى نشوة سروره بهذا الحدث الجديد وإعجاب أستاذه

البالغ ما شغل قلبه من الحيرة فى أمر إحسان ، فاستقبل يوم افتتاح المدرسة بصدر منشرح وأصغى إلى نصائح خاله فيما يتصل بجده والاهتمام بدروسه بما يدل على أنه تقبلها قبولا حسنا . ولكنه لم يكده يمضى له فى المدرسة يومان حتى شغل قلبه بأمر الفتاة الراقصة مرة أخرى واستبد به مزيج من الشوق إلى رؤيتها والرغبة فى الوقوف على حقيقتها .

فكان لا يأتى العصر حتى يخرج من بيته ويصير إلى شارع عماد الدين حيث يعمد إلى مقهى يواجه الصلاة التى تعمل فيها إحسان فيتخذ له مجلسا على بابه يرصد الذين يدخلون الصلاة والذين يخرجون منها من أعضاء الفرقة والعاملين فيها ، حتى إذا لمح إحسان مقبلة فى طريقها إلى الصلاة قام فاعترضها ليكلمها فكانت الفتاة تزجره ولا تقف لتصغى إلى ما يقول ، وعندها أنه أحد الشبان الذين يعترضون للفتيات فيغازلونهن ويجرون وراءهن وأنه إنما أقدم على فعلته تلك حين صعد إلى لوجها وهى مع العمدة ليسترعى انتباهها ويجتذب اهتمامها . ولكن لما تكرر هذا الفعل منه بعد أن زجرته وأسمعته قبيح السب مرارا فلم ينته ورأت إصراره على ادعاء معرفتها من قبل وأنست من لهجته وانفعاله أنه يعنى ما يقول ، حاك فى صدرها أن ربما يكون مصابا عقله وخشيته على نفسها فعزمت على أن ترفع أمره إلى الشرطة فيكفوه عنها ويقطعوا دابره .

وأقبل ذات عشية فاعترضها على مدخل الصلاة ليستوقفها ويكلمها فصاحت بأعلى صوتها زاعمة أنه حاول الاعتداء عليها ، فاجتمع الناس حوله ، وحضر أخذ الشرطة فالتحمت منه أن يقوده معها إلى قسم

البوليس . واتفق أن كان الكهل الذى عرف فؤادا فى الصلاة حاضرا وقتئذ فحاول أن يفض المشكلة بالحسنى ويسترضى الراقصة لتنزل عن دعواها وتخلي سبيله ، ولكنها صممت على أن يقاد إلى القسم فما وسعه إلا أن يصحب فؤادا إليه عسى أن يشهد له هناك بكلمة تنفعه . وتلثم فؤاد بين يدي الضابط ولم يستطع أن يدفع عن نفسه التهمة التى وجهتها الراقصة إليه ، وكاد الضابط أن يشتتها جنحة ضده لولا أن الكهل تقدم نحوه واستأذنه فى أدب وكياسة أن يدلى بشهادته . فأصغى الضابط إليه وهو يقص عليه كل ما عرف من أمر هذا الشاب الوديع المستقيم الذى هزته الغيرة حين رأى جارتة المسماة عليه تحترف الرقص فى الصالات بدون علم أهلها المقيمين الآن فى أسيوط . وهى تنكر أنها تعرفه ألبته وهو يصصر على أنها خطيبته . فقال له الضابط : « فما الحل ؟ » .

— الحل بسيط . تأمر الفتاة فتحضر شهادة ميلادها وأنا كفيل بأنه يتركها حين يعلم أنها غير الفتاة التى يقصد .

وقد استطاع الرجل بذلاقة لسانه ولطف مدخله أن يقنع الضابط بوجاهة رأيه لفض المشكلة على هذا النحو فوافق على هذا الاقتراح ولم يزد تلكؤ الفتاة عن الذهاب لإحضار شهادة ميلادها إلا إصرارا على ما أمره به .

وانتظر فؤاد وصاحبه عند الضابط حتى عادت الفتاة وهى تتأفف زاعمة أنها تأخرت عن موعد عملها فى الصلاة فلم يأبه الضابط لشكواها ، وإنما مد يده لتناول شهادة الميلاد فجعل ينظر فيها وفى الفتاة ثم التفت إلى فؤاد قائلا :

- ما اسم الفتاة التى تزعم أنها خطيبتك ؟
- إحسان ناصر على ضياء الدين .
- أتعرف أين ولدت ؟
- نعم . فى منيل الروضة .
- انظر يا بنى ، هذه غير خطيبتك . هذه فتحية أحمد فرغلى من كفر الدوار .
- فلم يكذ فؤاد يصدق ما ترى عينه وهو ينظر فى شهادة الميلاد التى ناوله إياها الضابط . وصاحبه الكهل بجانبه ينظر فيها معه فقال له :
- « أرايت يا فؤاد كيف ثبت لك أنها فتاة أخرى ؟ » .
- قالت الفتاة تخاطب الرجل وقد كساها الغضب جمالا وزادها فى عين فؤاد شبها بإحسان : « إى والله قل لصاحبك هذا الشاطر يفتح عينيه جيدا ! » .
- فضحك الضابط وقال لفؤاد : « نعم افتح عينيك جيدا بما شاطر ! » .
- وأدركت الفتاة النكتة التى يقصدها الضابط فابتسمت وقالت : « خير له أن يبحث عن حبيبة الضائعة ! » .
- فاستأنف الضابط نكتة قائلا : « وماذا عليه يا شاطرة لو بحث عنها ؟ إنها والله لجديرة بالبحث والاهتمام » .
- فابتسمت الفتاة ثانية ولحظها فؤاد فقال فى نفسه : إنها لابتسامة إحسان .
- والآن يا حضرة الضابط ؟ أنا مستعجلة .
- انتهت المسألة . يمكنك أن تنصرفى .

— ألا تكتب عليه مذكرة يتعهد فيها أن لا يتعرض لى فى طريقى مرة أخرى ؟

— كلا ، لا داعى لذلك . سيشغله عنك البحث عن حبيبته الضائعة . أليس كذلك يا قواد ؟

فابتسم قواد وكان قد بلغ الحياء منه مبلغه ولم يقل شيئا .
قال الرجل الكهل : « إن تعرض لك مرة أخرى فأنا المسئول عنه .
اعتذر لها يا قواد عن خطئك » .

قال قواد وهو يغالب حياءه : « معذرة يا آنسة .. إنى آسف جدا لما وقع منى » .

وكأنما وقع من قلبها حياؤه وبراءة نظرتة فأحست بالرتاء له فجعلت تنظر إليه .

قال الضابط : « ما هذا يا شاطرة ؟ كأنك تريد أن تخطفيه من حبيبته الضائعة فنقع فى مشكلة أخرى ! » .

فنظرت إليه مقطبة الجبين وقال وقد أسبلت عينيها : « لا تخف يا حضرة الضابط فإن عيني لا تخطئان ! » .

قال لها : « أجل إن عينيك مصيبتان ! » .
فضحكت وقالت وهى تريد الانصراف : « لا داعى إذن لكتابة المذكرة .. أنا ذاعبة » .

قال لها : « على رسلك يا شاطرة . سأكتب مذكرة عليك حتى لا تخطفيه من حبيبته » .

— أهذا ضرورى يا حضرة الضابط ؟

— نعم ضرورى جدا .

— إذن فاكتبها ووافني بها في الصلاة لأوقعها لك !
وألقيت نظرة على الساعة في معصمها فقالت : « ويلي ! لقد
تأخرت كثيرا » : وولت منصرفة .
وتهيأ الصاحبان للانصراف وهما يشكران الضابط على حسن
صنيعه فنهض يصافحهما قائلاً للرجل : « بل أنت المشكور على حسن
رأيك » ثم قال لفؤاد : « وأنت يا بني عليك بالتأني في أمورك وإيّاك
والاندفاع .. ولا تنس المثل العامي القائل : إن الله يخلق من الشبه
أربعين » .

١٤

أفاق فؤاد من حيرته في أمر الراقصة ولكنه لم يصح من هذه الكأس
إلا ليعل من كأس أخرى أقوى سورة وأطول خمارا يعلم الله وحده متى
يفيق منها .

« خير له أن يمحث عن حبيته الضائعة ! » كلمة أرسلتها الراقصة
عفوا لتجيب بها على نكتة عابرة . ولكن صداها ما زال يرن في قلب
فؤاد فيشير الذكريات النائمة في صدره : ذكريات رفيقة صباه وحبيته
المسماة كأنه صور إسرافيل آذن الموتى بالنشور فقاموا من أجدادهم
ينسلون .

وأخذت إحسان ضياء الدين تتخطر في فؤاده وتتمايل في حلل زاهية
الألوان وقد وشاها الخيال ونمنمها ما شاءت له قدرته على الاختراع
والافتنان . وجعلت الصور البارزة التي علق بذهنه منها تطل عليه من

حجب الماضى متلاحقة فى أوضاع مختلفة وأحوال متباينة وأسنان متفاوتة حتى تتم الدورة وتنتهى إلى ما ابتدأت به من صورتها يوم الوداع . ثم ماذا ؟ ثم يشب الخيال خمس سنوات أو تزيد فيقف به على صورة إحسان راقصة تتخلع على المسرح ثم صورتها تشكوه فى قسم البوليس حيث ينكشف له أنها فتاة أخرى غير إحسان فيخالجه فرح عظيم لبراءة إحسان من تلك الوصمة المندية ، وأسف شديد لأنه سوغ لنفسه حيناً من الزمن أن يظن بها ذاك الظن الأثيم .

وعجبت أمه لما طرأ على ابنها فجأة من التعلق بإحسان والإكثار من ذكرها بدون سبب تعرفه . ها هو ذا يتحدث عنها بشوق ظاهر ويسألها لماذا انقطعت أخبار أسرتها ويستملحها رسالة إلى خالته سميرة ليلقيها فى البريد فلا يسعها إلا أن تجيبه إلى ما اقترح وهى تتعجب من هذا الطارىء الغريب . ولما أنشأت تلمس تفسيراً لهذا الطارىء لم تجد أمامها إلا أن ابنها قد بلغ مبلغ الرجال فاستيقظ فيه الحنين إلى من يأمل أن تكون شريكة حياته . وكأنما أعداها ابنها فجعلت نحن هى أيضاً إلى صديقتها أم إحسان وتذكر بالخير تلك الأيام الجميلة التى قضتها معها فى صداقة خالصة ومودة صافية .

ولئن كان فى الناس من يؤمن بصحة ما يقال من أن الذكرى قد تقرب النازح فأجدر بأم قواد أن تكون من أشدهم إيماناً بهذه القالة بعد أن رأت شاهداً قوياً لم يدع للشك فى صحتها إلى قلبها سبيلاً . ألم تمل رسالتها إلى صديقتها يوم الخميس فجاءت ابنة صديقتها تزورها يوم الجمعة ؟

لقد دهشت زاهية حين رأت إحسان هبطت على غير رقبة لا تدرى

من أين ، فما ملكت أن تبكى من الفرح وجعلت تعانقها وتضمها إلى صدرها وتبلل خديها بدموعها .

أين أنت يا فؤاد لترى رفيقة صباك فى بيتك اليوم ؟
وجلستا تتبائنان الشوق وتتقاصان أنباء ما جرى للأسرتين المتحابتين فى أسبوط والقاهرة منذ فرقت بينهما يد الأيام . وإن مجال القول للو سعة وإنهما لتودان أن تحيطا بكل ما يشوقهما من الأنباء فى أقصر ما يكون من الوقت كأنما تخشيان أن لا تواتيهما الفرصة لقضاء وطرهما وشفاء غلتهما من الحديث ، فعل الصديق يلقى صديقه الحبيب على فرط اشتياق وبعد طول فراق ولكن أين ! فى محطة سفر يوشك أن يرحاها مفترقين فى دقائق معدودات !

ولم تكن إحسان على سفر ، فقد قدمت القاهرة لتقيم طويلا عند خالتها بالزمالك إذ التحقت بمدرسة الفنون الطرزية . ولكن هكذا كان شعورها حينئذ . كان قدومها منذ أسبوع وقد ودت أن تزور صديقة أمها قبل هذا اليوم فحالت مشاغل الالتحاق بالمدرسة دون ذلك .

وحلت ساعة الظهر ولما يعد فؤاد من مضطربه ، فأسفت إحسان لأنها لم تره وليس فى وسعها أن تنتظره بعد حتى يعود ، إذ انقضى الوقت الذى حددته لها لخالتها لزيارة المنيل . ولم تحصل أم فؤاد من إلحاحها على إحسان بالبقاء إلا على موعد منها بثنية الزيارة يوم الجمعة القادم .

وجاء فؤاد فلم يصدق ما تقول أمه !
— لا تمزحى يا أماه فما هذا أوان المزاح ولا هذا موضعه . إني

متعب وإنى لجائع !

— هلم يا بنى أحضر لك الطعام حتى يثوب إليك عقلك . فهذه عادتك يطير صوابك حين تجوع .

— والله لا أذوق طعاما حتى تصدقني القول .. أحقا جاءت إحسان هنا اليوم ؟

— نعم جاءت هنا اليوم . جاءت هنا اليوم . ماذا أصنع لتصدقني ؟

— هأنت ذى تضحكين . إنما تمزحين معي .

— إنما يضحكني إصرارك وعنادك .

— احلفي بالله أنك ما تمزحين .

— والله ما أنا بمازحة .

— لعلها فتاة أخرى سواها !

— فتاة أخرى سواها .. ماذا تقول يا بنى ؟

— أليس المثل العامى يقول : إن الله يخلق من الشبه أربعين ؟

— يظهر لى أنك أنت الذى تريد المزح معي .. سبحان الله !

أترانى لا أميز إحسان من غيرها ؟

— صفى لى ملابسها .. ما لون فستانها ؟ ألبس فوق رأسها قبعة

مائلة لجنب ؟

— عجباً ما معنى أسئلتك هذه ؟ .. هيه الآن فهمت !

— ماذا تعنين ؟

— لابد أنكما قد تقابلتما قبل اليوم .

— من ؟

— من ! أنت وإحسان ! لأمر ما جعلت تكثر من ذكرها فى هذه

الأيام كأنك اتفقت معها على تمثيل هذا الفصل لتندرا به على . عجباً لإحسان ، ما أمكرها ! لقد تحادثنا طويلاً فلم يبد منها ما ينم على أنها لقيتك من قبل وأنكما التمرتما بي لتضحكا على !

وسدى ما حاول فؤاد — وهو مع أمه على المائدة — أن يقنعها ببطلان زعمها هذا ، فقد تمسكت به تمسك العجوز تريد أن تثبت أن حيل الأحداث والأعيهم لا تجوز على مثلها لأنها بخير بعد ولما تبلغ سن الغفلة والهتر .

أما هو فقد زادت حيرته في بادئ الأمر لهذا الذي تزعمه أمه مؤكدة جازمة ، ولكن إصرارها هذا على صواب زعمها لم يلبث أن حل العقدة التي تحير فيها فتحقق لديه أن أمه لم تكن مازحة وأن إحسان قد جاءت ذلك اليوم حقاً وصدقاً .

يا ويحه ما أسوأ حظه ! أى كوكب نحس قضى عليه ذلك اليوم بالخروج إلى حديقة الأورمان ليداعب بين أغصان أشجارها خيال إحسان الطائر ، بينا حقيقة هذا الخيال قد حطت في بيته !

متى تأتى الجمعة القادمة ؟ وما أطول ساعات الانتظار فكيف بأيامه ! من لفؤاده بالصبر حتى تشرق شمس ذلك اليوم البعيد ؟ أما من سبيل إلى رؤية الشمس في وجه إحسان قبل رؤية الشمس في وجه ذلك اليوم ؟

« بلى إنى لأعرف بيت خالتها بالزمانك فلو وقفت لها صباح غد على محطة الترام من السابعة إلى الثامنة لرجوت أن أراها ساعة ذهابها إلى المدرسة ! » .

استراح فؤاد إلى هذا الرأي فنام عليه !

وصحبا مع الطير فأخذ زيتته وخرج قبل أن يدركه موعد الفطور فأدرك أول عربة إلى الجيزة ليشب منها إلى أول ترام ينطلق نحو الزمالك . ونزل حيث أراد فوقف على المحطة وجعل يذرعها جيئة وذهابا وهو يتلفت يمينا وشمالا يتوقع في كل لحظة أن يطلع عليه ذلك الوجه الجميل . والساعة في يده لا يكاد يرفع عنها طرفه — هذه الساعة الذهبية التي أهداها له خاله حين نجح في امتحان الكفاءة ، والتي كان يستقل حملها معه بله لفها على معصمه ، وإن حملها يوما نسيها بدون غداء حتى تهدأ أنفاسها — أصبحت اليوم عنده شيئا ذا بال .

ورفع فؤاد طرفه عن الدقيقة الثالثة والعشرين بعد الساعة فإذا إحسان تظهر مقبلة من شارعها ومحفظة الكتب في يدها حتى بلغت المحطة فنظرت إلى الشاب الواقف أمامها في حالة تنم عن اضطراب نفسه فلم تعرفه ، فوقفت على الرصيف بعيدا منه . أما هو فعرفها للوهلة الأولى ولكنه لم يجرؤ على إدانة اللحظ إليها فخفض بصره إلى الأرض وجعل يسارقها النظر حينما بعد حين .

وحدثته نفسه أن يتقدم نحوها فيحييها ويعرفها بنفسه . ولكن الاضطراب الذي استولى عليه قيد رجله حيث هو وأوهمه أنها قد تنكره وتغلظ له في الكلام ويعلو صوتها فيجمع الناس عليه ويساق إلى القسم ليمثل أمام ضابط قد لا يكون مثل ذلك الضابط الظريف ، وليس عنده ذاك الصاحب الكهل ليحامي عنه . وكان يتمنى أن يبطيء الترام ريثما يجمع شعاع نفسه ليقدم على تحيتها وكلامها ، ولكنه لما تصور ما وقع له مع الراقصة زاد اضطرابه وارتباكاه وتصيب العرق من جبينه فتمنى أن يسرع مجيء الترام لينقذه من هذا الموقف العصيب . وخطر

له أن يرح المحطة ويمضى لسبيله لولا أنه توهم أن ذلك قد يشير في نفسها الريبة من موقفه هناك . وبقي فؤاد على هذا الحال حتى جاء الترام فخلصه من ورطته .

لم يبق أمام فؤاد إلا أن ينتظر حتى تزوره هي يوم الجمعة ، ويشد خفوق قلبه كلما تذكر أن هذه المخلوقة الجميلة الغالية التي ود الدنو منها لتحيتها فلم يقدر له ذلك في الشارع ستجىء إليه في بيته ويحادثها وتحادثه بمعزل عن عيون الناس إلا عين والدته الرؤوم .

وأصبح يوم الجمعة المرتقب بعد دهر طويل في دنيا فؤاد فاعتكف بالبيت وانتظر ثم انتظر ثم انتظر وهو يتشاغل بتقليب كتبه ودفاته ليكتم عن أمه قلقه وفروغ صبره حتى جاء الظهر ولما تأت إحسان فصرح لأمه بما في قلبه ، فقالت له لعلها تجىء بعد الظهر فبقى ينتظر وينتظر حتى جاء وقت العصر وقد كاد يأس ، فكف عن التطلع من الشباك وإذا بقرع لطيف على الباب أحس فؤاد كأن القرع على قلبه فسبق أمه إلى الباب ففتحه فإذا هي إحسان !

— فؤاد ! أهذا أنت يا فؤاد ؟ لقد كبرت كثيرا حتى لو رأيتك في مكان آخر لما عرفتك !

وتلعثم فؤاد وهو ينظر إليها قائلا : « ولكنى لو رأيتك في أى مكان لعرفتك يا إحسان » .

— ألا تعلمين يا بنتى أنك حبست فؤادا في المنزل اليوم انتظارا لمجيئك ؟ .

— آسفة يا خالتي لعدم مجيئى كما وعدتك في الصباح ، فقد كان عند خالتي اليوم ضيوف .

وجلس الثلاثة وتشقق الحديث بينهم فكانوا يتذكرون الماضي ويتناولون الحاضر وربما مساو المستقبل مسا رقيقا . وكان فؤاد يحادثها في تحفظ وحياء ولا يطبق أن يملأ عينيه من وجهها . أما هي فقد كانت تخاطبه في سماحة وسداجة كأنها تخاطب أخاها ولا تتحرج أن تدلى برأيها فيما تغير من سمات وجهه وبدنه كأن تقول له : « قد خف لحم شذقك وغلظ صوتك ، وخيل لي أن فمك اتسع ، وكان وجهك نظيفا أملس ، أما اليوم فإن موسى لا تستطيع أن تخفى منابت الشعر في شاربك وعارضيك . لشد ما تبدلت يا فؤاد ! » تقول هذا وتضحك فتضحك أم فؤاد معها .

وكان بوده أن يقول لها : « وأنت لشد ما تبدلت أيضا : لم يكن لعينيك كذا وكذا ، ولم يكن لصدرك كذا وكذا ، وكان هذا كذا فصار كذا » وهلم جرا ، ولكن حياءه يمنعه عن مثل هذا القول . ومرت الأيام وإحسان تتعهد أم فؤاد بالزيارة فيزداد تعلقها بفؤاد حتى صارت تنتظر أيام الجمع بلهفة وشوق . وتحولت الآية بينهما فصار هو أميل إلى التبسط والتهجم معها وصارت هي أدنى إلى التحفظ والتحشم معه . وإن عين الأم لعين رؤوم ولكنها فيما يظن من سرهما عين رقيب على كل حال . والحب أثر وحشى لا يقنع بالجلوة دون الخلوة ، ولا يرضيه الشيوع دون الاستئثار : وعينه كعين البوم يؤذيها النور وتستريح إلى الظلام .

وتواعدت عيونهما ذات مرة في البيت . وسبقها فؤاد إلى الجيزة حيث ركبا الترام معا نحو الزمالك ، واقترح عليها أن ينزلا بحديقة الحيوان ليتنزها فيها قليلا فتمنعت وألح عليها فاعتذرت بضيق الوقت

فلم يتركها حتى واعدته أن توافيه صباح الجمعة القادمة في حديقة الحيوان .

وبرت إحسان بوعدا وصارت بعد ذلك تزور أم فؤاد تارة وتواعد فؤادا في الحدائق العامة تارة أخرى .

وكان فؤاد يحدث أستاذه مراد السعيد عن هذه المقابلات السعيدة ويصورها له بألوان زاهية ويجملها بنقوش وتهاويل ، ويصف له أثرها في نفسه بلغة المحب الشاعر ، فيصغى إليه أستاذه إصغاء الأب الرحيم إلى طفله الصغير وهو يقص عليه مغامراته الوهمية ، حتى إذا فرغ من حديثه قال له : « وما نفع هذا كله إذا لم يوح إليك قطعة جديدة ؟ » وكان كثيرا ما يقول له : « إنك يا فؤاد بحاجة إلى ألم الحرمان ليصهر نبوغك ويحملك على الإفصاح » . فيضحك فؤاد ولا يقول شيئا .

حتى جاءه مساء جمعة فقدم إليه لحنا جديدا أسماه « الانتظار » . وكانت إحسان قد تخلفت عن موعدها ذلك اليوم فلم توافه في الحديقة التي اتفقا عليها فرجع إلى بيته كسيفا ووضع هذا اللحن . ولما اطلع عليه مراد أعجب به ووقعه بنفسه على البيانة ثم أمر فؤادا فعزفه على العود فطرب له طربا شديدا وقال له : « ألم أقل لك يا فؤاد إنك بحاجة إلى الألم » .

وكان مراد السعيد على اهتمامه بتربية فؤاد الموسيقية ما يفتأ يحثه على القيام بواجباته المدرسية ويلومه على الإخلال بها . ويبين له أن رضا أهله عنه أعون له على بلوغ مطمحه من إسقاطهم ومناذتهم فيعده فؤاد خيرا ، ويؤكد له بأنه لابد ناجح بإذن الله ، وأن في العام الدراسي فسحة مديدة بعد . وكذلك كان يصنع مع خاله فكلما عنفه

هذا على تقصيره وإهماله استعته وأظهر له الندم على ما فات وعاهده على استئناف الجد والمثابرة من يومئذ ، ولكنه لا يفعل شيئا ، حتى انتهت السنة وسقط قواد في الامتحان .

ورأى الشيخ عبد الله البرقاوى أن ابن أخته قد كبر عن التهديد فأحب أن يتخذ معه سبيل الإقناع وقال له : يا بني إنك الآن قد صرت رجلا تفهم مصلحتك وتعرف ما لك وما عليك . وإنى إنما أهيم بمستقبلك وأريد أن تكون رجلا نافعا لنفسك ولأهلك ، ولكنى لا أجد منك أذنا صاغية . وكنت خليقا أن أياأس منك ولكنى سأعطيك فرصة أخيرة لتتلافى أمرك . فاجتهد لتنجح فى الدور الثانى فتأخذ البكالوريا . فإن نجحت أدخلتك فى التعليم العالى لتكون طيبيا أو مهندسا أو ما شئت أن تكون . وإلا فقد قمت بواجبى نحوك فلا تلومنى إلا نفسك .

وتأثر قواد بهذا القول وبدأ عليه كأنه عازم على أن يحقق رغبة خاله . وتحقيقها يسير عليه إن شاء لا يكلفه إلا قليلا من الإرادة والعزم وشيئا من قهر النفس .

أما إحسان فقد نجحت فى امتحانها ونقلت إلى الفرقة الثانية بالمدرسة وكان فى النية أن تقضى أشهر العطلة فى أسبوط بجوار والدتها ، فكانت إذا ذكرت ذلك شعرت بالفرح لشدة شوقها إلى أمها التى لم تجرب فراقها من قبل ، وإن كانت لا تميل إلى لقاء خالها الذى

لا تشعر نحوه إلا بالنفور والخوف . ولكنها تشعر أيضا بالأسف لفراق القاهرة حيث طاب لها المقام فى بيت خالتها التى أحسنت معاملتها ورفقت بها وأعطتها قسطا كبيرا من الحرية تستطيع به أن تخرج من البيت فى أى وقت تشاء فتزور أم فؤاد وتتنزه مع فؤاد فى حدائق العاصمة .

وبينا هى تهىء نفسها للسفر إذا بخالها ينقل إلى القاهرة فقدمها مع أسرته فسكنوا منزلا فى حى الروضة ، فتركت إحسان بيت خالتها وانضمت إلى أسرتها .

ولما علمت زاهية بذلك ذهبت تزورهم فكان سرور الصديقتين بلقائهما عظيما . وودت زاهية لو سكنوا بجوارها فى المنيل حتى يسهل التزوار بينهما فقالت لها سميرة إن أخاها محمودا آثر سكنى الروضة ليسر مواصلاتها ، والمسافة بينها وبين المنيل قرية على كل حال . ولما تذاكرتا أمر ولديهما لم يسع زاهية إلا أن تهنىء صديقتها بنجاح ابنتها وتأسف لسقوط ابنها فى الدور الأول وتشكو مما أولع به من الموسيقى التى شغلته عن دروسه ولكنها ترجو الله أن ينجح فؤاد فى الدور الثانى حتى يلحق بإحدى كليات الجامعة ، فتؤمن سميرة على دعائها وتدعو الله أن يحقق لها أمنيتها .

وتحدثها زاهية بأن فؤادا مشغول القلب بإحسان يحبها ولا يصبر عن رؤيتها وقد كان من عادته أن يتغيب يوم الجمعة عن البيت ولكنه صار يلزمه ويرابط فيه منذ قدمت إحسان وصارت تزورهم كل جمعة ، فتبتسم سميرة وتقول لها إن ابنتها أيضا مشغولة به .

واتصلت الزيارات بين الصديقتين فما يمضى أسبوع دون أن تزور (ليلة النهر)

إحداهما الأخرى مرة أو مرتين . وكانت إحسان ترافق أمها فى أغلب زياراتها لأم فؤاد . واستمر الحبيبان يسترقان نزهاتهما الخلوية كعادتهما إلا أنها قلت قليلا عن ذى قبل . وطالما اشتاق فؤاد أن يستمتع بنزهة ليلية مع صاحبتة فيركب بها زورقا على النيل فى ضوء القمر أو يستصحبها إلى أحد مسارح التمثيل أو إحدى دور السينما ، فكانت إذا اقترح عليها ذلك تعتذر بخوفها من خالها . حتى اتفق يوما أن خالها دعى مع زوجته ليقضيا أياما عند أهلها فى إحدى القرى التابعة لبنها فكانت هذه الفرصة لتحقيق ما يصبو إليه فؤاد .

ولم تر أم إحسان التى بقيت وحدها مع ابنتها فى المنزل بأسا فى أن تأذن لها بالذهاب إلى السينما مع فؤاد لثقتها به فهى تعده كابنها وتعدده كذلك خطيب ابنتها المنتظر . وخرجا معا قبيل الأصيل يدها فى يده حتى ركبا إلى قصر النيل ونزلا بأحد محال الحلوى هناك حيث قضيا وقتا فى الحديث الشهى .

ولما خرجا للتوجه إلى السينما وجدا أن فى الوقت فسحة بعد فرأيا أن يتمشيا قليلا على جسر إسماعيل الجميل . وكان الجسر برصيفيه يموج بأسراب الرجال والنساء والفتيان والفتيات يقطعونه جيئة وذهابا كل فى فلكه يسبح ، فاجتازاه متمهلين حتى بلغا شط الجزيرة فواصلوا مشيهما الهادىء تحت الأشجار الضخمة يساحلان النيل ويتعدان عن بهرة الناس ، وقد صبغ الأصيل الدنيا بلون الذهب وخفت سورة الحر أو زالت وبدأ النسيم العليل يتسلل إلى الخدود فيطبع عليها قبلات النهر .

وعز عليهما أن يدعا هذا الجمال وهذا الروح وهذا الهدوء الشامل

وهذه الخلوة الممتعة ليذهبا إلى حيث الضجيج والحركة والزحام
فيشهدا شريطا سينمائيا أو قصة تمثيلية ، وبين يديهما قصة الطبيعة في
أسلوبها الأعلى يشهدانها بعيونهما وقلوبهما وأرواحهما ويندمجان فيها
اندماجا !

وأقبل الليل يسحب ذيوله على الكون النشوان ، وطلع القمر فسكب
أشعته على مياه النهر ، وأخذت الضفادع تنق كأنها تحتفل بليلة
عرس . فشعر الحبيبان بنشوة نسيا فيها الدنيا وظلا يمشيان على غير
هدى ويقفان الحين بعد الحين فيعتمدان على حاجز النهر أو يستندان
إلى جذع إحدى الأشجار ، ولم يوقظهما من نشوتهما إلا وصولهما إلى
الجسر الأعمى .

خطر لفؤاد حينئذ خاطر فجذب يد صاحبتة وانطلق بها حتى أدرك
بها تراما سائرا نحو الجيزة . وفيها نزلا فاستقلا عربة إلى المنيل ،
وظنت إحسان أن صاحبها يريد أن ينزلها بالروضة ليوصلها إلى بيتها إذ
لم يخبرها بما عزم عليه إلا حين نزل بها في المنيل فإذا هو يريد أن
يركب بها زورقا على النيل ليحقق أمنية طالما حلم بها .

وسأله عن الوقت وهو يلتمس الزورق ليستأجره للنزهة فقال لها
« لا يزال في الوقت سعة » . وأخذ الملاح يعمل مجدافيه اللاعبين
وإحسان مشفقة من اليم وفؤاد يطوقها بذارعيه كأنه يقول لها لا تخافى
فتميل بجسمها عليه لائذة به كأنها تقول له : لا خوف على ما دمت
معى .

وأخذتا بسحر الموقف وروعة المشهد فلم يتكلما إلا قليلا ، وما
تكلما حين تكلما إلا همسا كهمس النسيم الذى يداعب خصلات

شعرهما ، وهمس الماء الذى يشقه الزورق من تحتها ، وهمس الليل الساجى ، وهمس القمر وهمس النجوم !

ورجع فؤاد — بعد أن أوصلها إلى بيتها — يمشى مترنحا فى الشارع كأنه ثمل مخمور يخيل إليه أن ما كان الساعة إن هو إلا حلم . بل يخيل إليه أنه ما زال يحلم ، فقد رق حجاب ما بين الحقيقة والخيال عنده فاختلطت حدودهما : حتى قادته قدماه أمام بيت مراد السعيد فلم يجد فى البيت نورا فظنه قد نام فلم يشأ أن يزعجه وتحرك لينصرف . ولكن مرادا لم يكن نائما إذ ذاك بل كان جالسا فى الشرفة يفكر ويتأمل ، فلمح شخص فؤاد فعرفه ونزل يفتح له باب السور ويعود به إلى الشرفة .

— ما أخر مجيئك الليلة يا فؤاد ؟ لقد ظننت أنك لا تجيء .

— ماذا أقول لك يا أستاذ ؟ بأى لسان أعبر لك عما فى قلبى ؟ آه

يا ليتنى شاعر .

— ماذا حدث ؟

— ألم تشعر بما حدث ؟ ألم يقل لك هذا الليل ؟ ألم يخبرك القمر والنجوم ؟ . وهذا النهر ألم يحدثك بشيء ؟ .

فضحك مراد وقال له : « بلى قد حدثونى أنك مجنون ! » .

— نعم أنا مجنون ولكنى — وا أسفاه — لست بشاعر .

— ماذا تصنع بالشعر ؟

— لأصف ما جرى الليلة .. أرسل هذا الفيض الذى يزدحم فى

قلبى !

— ليس بينك وبين الشاعر إلا اختلاف الأداة، فصور شعورك بأداتك



وظلا يمشيان على غير هدى، ويقفان الحين بعد الحين
فيحتمدان على حاجز النهر أو يستندان إلى جذع إحدى الأشجار

ولا تثنى ما ليس فى يدك .

— أبالأداة اليكماء تريد أن أصوره ؟

— كلا بل بالأداة الناطقة بكل لسان .. بلغة الطبيعة التى يفهمها

كل كائن حى .. بالموسيقى يا فؤاد .

— الموسيقى لا تحدد الموصوف كالشعر .

— لأنها أوسع من الشعر وأوسع من الموصوف . ولو كانت ضيقة

كالشعر لفهمها القليل ولم يفهمها الناس كافة .

— ما أحسب الناس جميعا يفهمونها كما يفهم بعضهم الشعر .

— لا يا فؤاد بل يفهمونها جميعا من حيث يدرون أو لا يدرون .

وأخذ فؤاد يقص على مراد ما جرى وهو يشكو من قصور لسانه عن

تصوير ما يريد .

وما انتهى بعد من حديثه حين قال له مراد : « حسبك يا فؤاد .. قم

الآن فانصرف إلى بيتك » .

— أتريد أن تنام الآن ؟ ألا تسمع بقية حديثى ؟

— لا . لا أريد أن أنام الآن ولا أريد أن أسمع بقية حديثك ولا أريد

أن أرى لك وجهها إلا أن تأتيني بلحن جديد .

سكت فؤاد قليلا ثم قال له وهو يتنسم : « سأتيك بما تحب ولكن

اسمع الآن بقية حديثى » .

فقال له مراد بلهجة صارمة وعلى وجهه دلائل الجهد : « لا والله لا

أسمعه منك إلا باللغة التى أفهمها ويفهمها كل إنسان » .

أقبل فؤاد على مراد السعيد بعد غيبة أيام وفي يده نوتة مكتوبة ،
فسأله مراد : « أهذا اللحن الجديد الذى عملته ؟ »

قال فؤاد : « نعم هو على وشك أن يتم وما أتممته بعد » .

— ففيم إذن جئتني قبل أن تكمله ؟

— إنما أردت أن أجربه على البيانة لأرى وقعها وسأكماله الليلة

حتما . فهل تأذن لى فى عزفه ؟

سكت مراد السعيد قليلا ثم قال له : « هلم فاعزفه » .

ودخلا غرفة البيانة وجلس فؤاد يعزف تارة ويحيل قلمه فى النوتة

بالتبديل والتعديل تارة أخرى . ومراد ينصت إلى عزفه ويتمايل طربا

ووجد ، فما راعه إلا فؤاد ينهض عن البيانة ويستأذن للانصراف .

— إلى أين يا فؤاد ؟ ألا تستمر فى عزفك فإننى لم أرتو بعد من هذا

اللحن ؟ إنه للحن مسكر .

— سأعود إليك الليلة وقد أكملته .

— ما أحسب أنه ينقصه شيء إلا أن تدرب يديك على توقيعه .

— بل ينقصه شيء يسير .

— فى وسعك أن تتمه هنا وعندك الكمان تستعين به أو العود إن

شئت . وإن اخترت أن تخلو بنفسك تركتك وحدك حتى تكمله .

— شكرا لك يا أستاذى . بل ائذن لى أن أكمله على الزورق ومعى

إحسان ، لقد تواعدنا اليوم أن نثنى ليلة النهر .

— ويل لك أما يزال خالها غائبا ؟

— نعم .. لا أعاده الله !

— وهل أذنت أمها أن تذهب بها إلى السينما مرة ثانية ولما تمض على المرة الأولى إلا ليلتان ؟

— قلت لها إننا سنشهد الليلة حفلة تمثيل فى الأوبرا : وهى تعلم أننا ننتهب الفرصة قبل مجيء العذول الثقيل !

ونظر مراد فى ساعته فقال : « الساعة الآن سبع فكأنك استأذنت لشهود الحفلة الثانية ؟ »

— نعم ، ماذا أصنع بالحفلة الأولى التى تنتهى فى الساعة التاسعة ؟

— فمتى تأتىنى إذن ؟

— بعد الثانية عشرة بالطبع ، أم تريد أن تنام ؟ إذن آتيك صباح الغد .

— كلا ، بل لابد أن تأتىنى الليلة ، فلن تنام لى عين قبل أن أراك . وطوى فؤاد النوتة ليضعها فى جيبه فقال له مراد : « لو كتبت لى منها نسخة لأتلهى بعزفها ريشما تعود » .

— بل خذ هذه لا حاجة بى إليها فإنى أحفظها .

خرج فؤاد فاتفق مع أحد الملاحين ليؤجره زورقه من التاسعة إلى الثانية عشرة ونقده الأجر ثم انطلق إلى بيته فغسل وجهه وأصلح هندامه وأخذ مفتاح البيت معه لكلا يزعمج أمه وقت مجيئه .. وخرج بعد أن تمنى له أمه ليلة سعيدة وأوصته أن لا يتأخر فى المجيء وحملته سلامها لخالته أم إحسان .

ودقت الساعة الثامنة وفؤاد فى بيت إحسان وهى تنتظره قد لبست زينتها وأخذت معطفها فى يدها فودعا أمها وهى توصيهما بمثل ما أوصت أم فؤاد .

وخرجا يمشيان على مهلهما وهو يحدثها عن لحنه الجديد واستحسان مراد السعيد له . وكان قد حدثها كثيرا عنه وهى دائما تستزيده من أخبار هذا الرجل العجيب .

ولما وصلا إلى حيث الزورق تقدمها إليه ثم أعانها على النزول به فأجلسها إلى جانبه وأخذ المجداف وقال للزورقى الواقف على البر ادفع !

قالت له : « ألا يركب الملاح معنا ؟ » .

فأسر إليها قائلا : « لا داعى إليه الليلة . نريد أن نكون وحدنا وسينتظرنا هو فى كوخه » .

واندفع الزورق فى عرض اليم فأداره فؤاد صوب جسر عباس وأخذ يجدف بقوة كمن يريد أن يهرب بالجوهرة التى ظفر بها بعيدا عن الناس ما استطاع . وقد اختار من حيث لا يشعر السير ضد التيار كأنه بذلك يتحدى القوى جميعا إذا شاءت أن تحول بينه وبين حبيبته !

— ألا تخشى يا فؤاد أن ينقلب الزورق بنا ؟ .

— لا تقولى هذا يا حبيبتي فإن الله أكرم من أن يحرم الدنيا جمالك .

ليت شعرى ماذا يبقى فيها بعدك ؟

— فى الدنيا ألوف النساء الجميلات .

— نعم ولكن ليس فيهن مثلك !

— والراقصة التى شهدتها فى الكازينة ألم تقل لى إنها مثلى ؟ .

— إن فيها شبهها يسيرا منك وليست مثلك .

— لو لم تكن مثلى لما ظننتها إياى .

— إنما ظننتها إياك حين لم يكن فى ذهنى إلا إحسان الصغيرة قبل أن تتضج وتصير إلى ما هى عليه الآن من هذا الجمال الفريد النادر . أما وقد رأيتك يا إحسان اليوم فمحال أن يشبه لى بك من أحد سواك من نساء العالمين !

ولكن الراقصة كانت جميلة لا شك فى عينك .

— ما جملت فى عينى إلا لأنها ذكرتنى إياك بذلك الشبه اليسير .

— بيد أنك همت بها حبا وتقطعت أنفاسك خلفها حتى انتهت بك

إلى قسم البوليس .

— ما همت بها على الحقيقة وإنما همت بك فيها . فما كان مثلى

إذ ذاك إلا مثل الوثنى الشقى أخطأه لشقوته وجه الله فجعل يعبد ما استعظمه من الجماد والنبات والحيوان .

وكان الزورق قد جاز جسر عباس حين أرسل قواد مجدافيه وسيبه يتمايل على متن الماء كأنه يقول « هاأنذا قد ملكت الحبيبة فلا أخشى أن ينتزعها منى أحد ! »

وظل الحبيبان برهة صامتين ينظر أحدهما إلى الآخر بعيون حالمة إلى أن قالت إحسان وهى تشير بيدها إلى جهة البيوت التى فى الروضة : « أتدرى يا قواد أننا الآن قريبان جدا من بيتنا . ترى ماذا تصنع أمى الآن ؟ » .

— لعلها أوت إلى فراشها الآن لتنام .

— كلا لن يأتىها النوم قبل أن أعود إليها .

وأحس فؤاد أنه لم يزل قريبا من الناس وأومضت في خاطره صورة خالها في سرعة البرق .

والتفت إلى شاطئ الروضة فراعته — كأنما لم يعلم بهذا من قبل — أن يرى رصيفه عامرا بالمتمشين والمتمشيات يجيئون ويذهبون ، وعلى حاجز الرصيف قوم جالسون مثنى وثلاث ورباع . فقال في نفسه « ماذا صنعت إذن ؟ وهربت من الناس لأقع في غمارهم ! » .

ولم يلبث أن أدار الزورق فجري صوب الشمال في سهولة وانسياب لمواتاة التيار له حتى مرق من تحت الجسر ، فجعلا ينظران إلى أنوار السيارات وقطر الترام وهي تعبره مشرقة ومغربة حتى ابتعدا عنه فأراح فؤاد مجدافيه اللاعيين . وأرسل الزورق هائما على وجهه يترجح في اليم كأنه مهد توأمين صغيرين تهزه أمهما الرؤوم مهددة إياهما ليناما . !

وأحس فؤاد بالحنين إلى الترتم ليجابوب موسيقى السماء التي تساقط أنغامها في أساكيب ضوء القمر وليسارق موسيقى الأرض التي يجيش بها صدر النهر فيرفعها صلوات حارة إلى السماء !

قال : « أغنيك اللحن الجديد يا إحسان ؟ » .

فأومأت إليه برأسها أن افعل .

وظفق الموسيقى النشوان يترتم باللحن في صوت شجي هادر .

فخيل إلى حبيته النشوى أن أشعة القمر المتماوجة على ظهر الماء

ترقص على ذاك اللحن أو أنها أنامل من نور تعزف ألحانا من نور !

وأخذ فؤاد يعيد اللحن مرة بعد مرة في طبقات مختلفة وأهازيج

شتى ، فشعرت بالرغبة في محاكاته فجعلت تتابعه بصوتها المرن الرقيق

في تردد واحتراس كأنها تخشى أن تعدل باللحن عن وجهه ، فأومأ إليها يشجعها على الاستمرار في متابعته فأمسكت .

قال لها : استمري .

قالت : أخشى أن أفسده .

قال لها : أتذكرين .. ؟

فبادرته قائلة : نعم أذكر ..

— ماذا ؟

— أيام المدرسة الأولية إذ كنت تقف أمامنا بجانب مدرسة
الأناشيد تغني لنا النشيد بصوتك الجميل فنحاول تقليدك . أأست تريد
أن تذكرني بهذا يا فؤاد ؟

— والله ما أردت غيره .. سبحانه الله كيف عرفت ذلك يا إحسان ؟

— لقد جال هذا المخاطر في قلبي كما جال في قلبك .

— لعلنا الليلة نشعر بقلب واحد !

— فحذار إذن أن يكون في قلبك موضع لسواي !

— معاذ ثغرك هذا الباسم أبدا ومعاذ جبينك هذا العابس أبدا أن

يتسم قلبي لسواك ويهش لغير محياك !

— أتذكر يا فؤاد ... ؟

— إذ كنت تتناولين في الفصل معجبة بصوت زميلك الصغير ؟

فضحكت قائلة : « نعم ، ما عدوت ما في نفسي » .

قال لها : « فاحذري إذن مما حذرتني منه ! »

فعقدت حاجبيها مقطبة وقالت : « أف لك يا فؤاد . أما تستحي أن

تشك أني لك ؟ » .

قال لها يترضاها : « لا والله يا حبيبتى ما أشك فى حبك لى . ولكنى يملكنى الخوف أحيانا أن تقسمى لغيرى » .
— ما وجه خوفك هذا وأنت تعلم أن أمى لن ترضى أبدا أن أقسم لسواك ؟

وصمت الحبيبان برهة لا يدرى هو ولا تدرى هى كم كان أمدها ، غير أن الحنين إلى الترجم ما لبث بعدها أن عاودهما . فانطلق اللحن من فم قواد عذبا شجيا يعلو به صوته شيئا فشيئا حتى خيل إلى إحسان أنه يملأ الوادى كله بأرضه وسمائه . وما لبثت أن مالت برأسها على صدره فجعل يفسح لها مترقا بها حتى مدت ساقها فى الزورق ووضعت رأسها مستلقية على حجره وتركها تشدو باللحن وحدها وهو يجيل أنامله فى خصلات شعرها وعيناه فى عينيها فكأنه يلعب بينانه على أوتار عود فى حجره يترجم !

ثم أخذ الصوت يتناقص فى فمها حتى نام ! وصحا صوت صاحبها فى هدأة الليل فصفقت له مياه النهر ورجعه شاطئاه . وانتشى قواد نفسه ما حوله حتى توهم أن صوتا آخر يتابعه غير صوت حبيبته الناعسة فى حجره ، خافتا فى أول الأمر كأنه همس يأتى من بعيد ، ثم أخذ يتضح له فإذا هو أبيات من الشعر على قد اللحن تسلك سمعه إلى قلبه فى لطف ويسر حتى كأنما يسمعها قلبه . وشغلته النشوة والطرب عن التفكير فى مصدر ذلك الصوت الغريب ، فاستمر يدندن بلحنه والصوت يتابعه بأبيات شعره كلما انتهى إلى آخرها أعادها من أولها حتى وعى قواد معظمها فوقف عن الدندنة فوقف الصوت معه ، واستأنفها فعاد الصوت يتابعه ف شعر عندئذ بقشعريرة من الخوف رجف

لها قلبه ، ونظر إلى إحسان فوجدها ساكنة مطمئنة لا يبدو عليها اضطراب ولا خوف .

قالت : « فيم سكت يا قواد ؟ يا لها من أبيات رائعة ! ؟ »
— أسمعناها يا إحسان ؟

— كيف لا ؟ أتظنني غفوت فلم أسمعها ؟ إنما طربت لسماعها فسكنت جوارحي واسترخت عيناى .

— ممن سمعتها ؟

— عجباً لسؤالك هذا . سمعتها طبعاً منك .

— منى أنا ؟

— ماذا بك يا حبيبي ؟ إنك تخيفنى بسؤالك هذا .

فعجب قواد واشتد خوفه ولكنه تماسك وتجلد خشية أن يعديها بخوفه فيطير صوابها إذا قال لها إن الصوت ليس بصوته وإنما هو صوت غريب . وما لبث أن داخله الشك أيضاً فارتاب فيما سمع . وبدأ له أن يختبر الأمر وشجعه على ذلك سكون إحسان واطمئنانها وإلحاحها عليه أن يغنى الأبيات ثانية وشوقه أيضاً أن يعنى الأبيات كلها ويحفظها ، وتردد غير طويل ثم ارتفع صوته باللحن فإذا صوت يتابعه بأبيات الشعر وإذا قواد ينسى أنه يختبر أمر اليرى مبلغ اليقين فيه ، فاندفع يغنى الأبيات كما يغنيها ذلك الصوت وإذا الصوتان يتحدان كأنهما صوت واحد ، وإذا إحسان تصفى ويخيل إليها أن الكون كله يصغى معها إلى قواد وهو يغنى كأحسن ما غنى قط .

لَيْلَةُ النُّهْرِ	دُرَّةُ الْعَمْرِ	
سَاهِرُ الْبَسَدِ	وَحِيدُهُ يَسْدِي	بَالِذِي كَانَا
فِي حِمَى النُّهْرِ	زُورِقُ يَسْرِى	
يَحْمِلُ الْتَيْنِ	مُسْتَهَامَيْنِ	لِلْهَوَى دَانَا

حَبِيَّانِ صَرِيحَانِ مِنَ الْحُبِّ

يَقْصُصَانِ عَلَى الصَّمْتِ حَدِيثَ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ |

	لَيْلَةُ النُّهْرِ الخ	
مَا عَلَى الدَّهْرِ	بَعْدُ مَنْ وَزِرِ	
عَذْبَةُ الثَّغْرِ	لَيْلَةُ النُّهْرِ	قَلْبُهَا لَانَا
قَدْ هَسَا نَشْوَانُ	جَفْنُهَا وَسِنَانُ	
مَا أُخْيَلَاهَا	مَنْ حُمِّيَاهَا	بَتْ نَشْوَانَا

كَأَنَّ الْبِسْمَةَ الْحُلُوهَ فِي فِيهَا

حَبَابُ الْخَمِيرِ إِذْ تَطْفَرُ عَلَى الْكَسَاسِ دَرَارِيهَا

	لَيْلَةُ النُّهْرِ الخ	
الْمُنَى شَتَّى	أَقْبَلْتُ حَتَّى	
لَمْ نَعِ الْوَقْتَ	ظَنُّ مَا شَتَّى	جُنُّ قَلْبَانَا
يَخْبِطُ الْيَمَّا	زُورِقُ أَعْمَى	
مَا لَهُ هَبَادَى	لَا وَلَا حَبَادَى	غَيْرُ نَجْوَانَا

إِذَا مَالُ بِهِ جَنْبٌ سَمَا جَنْبٌ

تُرَى خَفَّتْ بِهِ النُّشُوءُ أَوْ نَاءَ بِهِ الْحُبُّ

لَيْلَةُ النُّهْرِ الخ

ليس فى الدنيا غيرنا أحيا
قط لم يخلق ما سوى الزورق فهو ديانا !
فيه ما نخشى فيه ما نرجو
ما عسى يلقى إن طوى اللج فلكنا الآنا !

ثرى من بعدنا تطلع يا بدر ؟
وتسجو أنت يا ليل ؟ وتجرى أنت يا نهر

ليلة النهر الخ
رب مثينا وفيا الدنيا
ليلة قمرًا هاننا مرًا فى الثرى الآنا !
فاخس يا قلبى حمرة الحب
واغنم الأنسا قبل أن تُنسى مثل من بانا
فإن هام غدا يا نيل مثلانا

على الزورق فى القمراء هل يا نيل تنسانا ؟

ليلة النهر درة القمر
ساهر البدر وحده يدري

بالذى كانا

واستعبرت إحسان عندما سمعت المقطعين الأخيرين من الأبيات وأدركها شعور عميق من الحزن والتشاؤم . فلما أراد قواد أن يعيدهما صاحت به « حسبك يا قواد حسبك ! » وانتفضت من مكانها مذعورة حتى كاد الزورق ينقلب بهما لولا أن قواد أمسكها بإحدى يديه وعدل جانب الزورق الشائل بالأخرى . ثم جعل يهدىء من روعها ويقول

لها : « ما بك يا حبيبتى ؟ » .

قالت والدموع فى عينيها وفرائصها ترعد « لا شيء . غادر بنا هذا المكان . أسرع بنا لنرجع يا قواد » .

— لعل بردا أصابك فارتدى معطفك هذا . سنعود حالا .

وأخذ قواد مجدافيه ورمى ببصره إلى الشاطئ الشرقى ليرى فى أى موضع هو من النهر فلمحت عينه خرابة الشاعر قائمة حذاءه ، فأدار الزورق صوب الشمال بسرعة كادت تقلبه وطفق يجدف بكل قوته وعينه عالقة بالخرابة القائمة وهو يتوهم أن شيئا أبيض كالقطن المندوف يوشك أن ينطلق منها ويتدحرج على وجه الماء حتى يدركهما !

ولم يخبر إحسان بشيء مما هجس بخاطره فلم يدر بخلدها إلا أنه شعر بمثل الوحشة التى شعرت بها .

وما رابها تجديفه السريع إذ ظنت أنه إنما فعل ذلك لإرضائها . وما لبث الزورق أن ارتطم بحيث مربوطه على الشط فإذا كلب ينبع فذعرا فى أول الأمر ثم ما لبث أن أنسا بنباحه حين رأيا صاحبه الملاح قد أقبل خلفه فساعدهما على النزول .

وبعد أن ربط مركبه رافقهما فى الطريق الرملى ليوصلهما إلى رأس الشارع . فلما مروا بكوخه قال لهما : « ألا تشربان قهوة عندى ؟ الكوخ ليس على قد المقام ولكنه يرحب بكما » .

فأجابه قواد : « شكرا لك يا عم دسوقى ، ليس هذا وقت القهوة سنشربها عندك فى وقت آخر إن شاء الله » .

(ليلة النهر)

ولكنه شعر بأنس عجيب إلى النور الخافت المنبعث من باب الكوخ كأنه يجيره من ضوء القمر الموحش ، فهم بولوج الباب ولكنه ارتد عنه إذ تذكر أنه لا يسوغ له ذلك إلا بإذن صاحبه . ولحظ الزورقي حركته هذه فقال له : « تفضل يا سيدى : المحل محلك » .

ونجمل قواد مما بدر منه وأحب أن يتصل بأى عذر يرتجله فقال على البديهة : « لقد عن لى أن أكتب شيئاً على استعجال فلو أدنيت السراج قليلاً إلى الباب » .

قال الزورقي : « بل ادخل يا سيدى ليس هنا إلا أم دسوقي نائمة .. تفضلى يا سيدتى ! » .

فاعتذر قواد عن الدخول فما كان من دسوقي إلا أن جاء بالسراج فوقف به على الباب تخفق ذبائله من الريح ؛ فقعد قواد مستوفزاً واعتمد على ركبته وجعل يكتب الأبيات التى علقته بحفظه خشية أن ينساها . ومشى الحبيبان فى شارع المنيل يؤمان الروضة وقد خفت عن إحسان الوحشة التى كانت تشعر بها فهى مسرورة مبتهجة تلهج بهذه النزهة الفريدة الممتعة . أما قواد فإنه ما زال مشغول الفكر فى مصدر الصوت الذى سمعه ؛ وهو فرح بالأبيات التى قيدها إلا أن فرحه يشوبه شىء من الخوف والرهبة . ولكنه لم يشأ أن يخبر إحسان ليلتذ بشىء من ذلك لئلا يمتلىء قلبها رعباً .

ولما أوصلها إلى بيتها كان همه أن يلقي الأستاذ مراد السعيد أسرع ما يمكن ، فانطلق يعدو راجعاً نحو المنيل حتى بلغ بيت مراد فى الساعة الواحدة إلا ربعا . ولم يكذ يدخل غرفة البيانة حتى ارتمى على الشيزلون وهو ينهج من التعب .



والتفقت من مكانها مدعورة
حتى كاد الزورق يتقلب بهما

— مالك تنهج هكذا ؟ أجهت إلى عدوا ؟
— نعم لأدركك قبل أن تنام .
— قد قلت لك لن أنام حتى تأتيني . قل لي ما وراءك ؟
— شيء عجيب ما أحسبك تصدقني إن حدثتك به .
— ليلة رائعة مع الحبيبة ! هذى خلاصة ما ستحدثني به . دع هذا
الحديث إلى الغد وقل لي هل أكملت اللحن ؟
— الأمر أعظم مما تظن . حادثة غريبة لا يتصورها العقل .
فاعتدل مراد في مجلسه على كرسى البيانة وقال له : « قل لي ما
هي ؟ » .

فأخرج قواد الورقة من جيبه وناولها قائلاً : « خذ هذه الأبيات
إنها ليست من نظم أحد . إني سمعتها من صوت غريب في النهر » .
فلم يبد على مراد أنه اهتم بشيء مما يقول قواد ، وإنما نظر ملياً في
الورقة ثم قال وقد برقت أساريره فرحاً : « عجباً .. هذه على قد
اللحن . من أين أتيت بها ؟ من نظمها لك ؟ »
— لا أحد .. ألم أقل لك إني سمعتها من صوت غريب في النهر ؟
— صوت من ؟

— هاتف لا تراه العين سمعته يغنيها . يتابع بها لحنى .
ظن مراد السعيد في أول الأمر أن قواداً يمزح وأن أحد الشعراء
نظمها له ، فأخذ يحاوره ويداوره ليستخرج الحقيقة منه ، ولكنه ما
لبث أن رأى من جد قواد وانفعاله وفروغ صبره إذا نوقش ما لم يدع
محلاً للشك في صحة ما زعم . وحيث سئل قواد أن يقص عليه كل
ما حدث بالدقة والتفصيل فروى قواد القصة من أولها إلى آخرها ومراد

يصغى إليه ويقاطعه من حين إلى حين بالسؤال ليستوضحه بعض النقاط في روايته . فلما انتهى من ذلك قال له مراد : « إنك أعجوبة حقا يا فؤاد . كل يوم تنكشف لنا فيك عبقرية جديدة . لقد كان أول لحن صنعته كاملا ، وهذه أول قصيدة أنشأتها كانت كاملة أيضا . » .

— ماذا تقول يا أستاذ ؟ أما تزال تشك في صحة ما رويت لك ؟ إنني والله ما نظمتها ولم ينظمها لى أحد . والله لقد سمعتها من هاتف في النهر !

فضحك مراد وقال له : « قد علمت أنك صادق فيما تقول وما أشك قط في صحة ما رويت . وإنما أنت شاعر من حيث لا تدري .. شاعر عظيم يا فؤاد . » .

— سبحان الله . ما هذا الكلام ؟ أقول لك إنني سمعتها من هاتف لم أره وتقول لى إننى شاعر !

— هذا الهاتف الذى سمعته إنما هو صوتك أنت !
— صوتى أنا ؟

— نعم ، صوت عقلك الباطن قد استيقظ في ساعة من ساعات النشوة العارمة — حين استرخى عقلك الواعى وفقد سيطرته عليه — فانطلق يسمعك هذه الأبيات التى كانت مختمرة من قبل فى أطواء نفسك مستكنة فيها .

دهش فؤاد لما سمع وخالطه مزيج من الفرح والحيرة فسكت هنيهة يفكر فيما قال أستاذه ثم قال له :

— إن صح ما تقول فبم تعلل وعيى للأبيات ؟ أوعيتها أيضا بعقلي الباطن ؟

— كلا ، بل بعقلك الواعى حين استيقظ . أليس أحدنا يذكر فى يقظته الحلم الذى رآه فى منامه ؟

— أترى أن هذا الذى وقع لى حلم من الأحلام ؟

— لا ، ليس حلما ولكنه شبيه به . إن هذا الذى وقع لك ليذكرنى بما وقع لكولردج الشاعر الإنجليزى إذ نظم فى منامه قصيدة من أروع قصائده هى قصيدته « كويلاي خان » .

— كويلاي خان ... ؟

— نعم سأبحث لك عنها غدا لنقرأها معا . أما الآن فدعنا نستمتع بقصيدتك الرائعة .. غنها يا قواد وأنا أعزف لك .

وما انتظر جواب تلميذه بل استقبل البيانة وطفق يوقع اللحن .

١٧

عاد قواد إلى بيته فى الساعة الثانية ليلا بعد أن تعشى مع مراد السعيد فقصده توالى سريره ، ولكن النوم استعصى على عينيه فبقى يتقلب على فراشه والأفكار تثقل رأسه والهواجس تلعب بقلبه وتذهب به كل مذهب . وكلما غلبته السنة فغفا لحظة أدركه كابوس فهب من غفوته مذعورا ، ويحس كأن رأسه قد تخلخل وانتشر فكبر عما كان فيضغطة يديه ضغطا كأنه يريد أن يرجعه إلى حجمه الأول ، ويشعر كذلك بطنين فى داخله كأنما يهدر فيه شلال . ولما أعياه الأمر قام إلى الحوض فغسل رأسه فشعر بشيء من الراحة وعاد إلى فراشه يستعطف النوم فعطف عليه قبيل الفجر .

ولم يصح من نومه إلا قبيل الظهر وقد استراح جسمه وهدأت نفسه وعاد إلى ذهنه صفاؤه فجعل في هدوء يستعرض ما جرى له في الليلة البارحة وما قاله مراد السعيد في تعليل ذلك الحادث الغريب فلا يجد من نفسه ميلا للاقتناع به .

« صوتى أنا ؟ هذا محال لقد سمعته بأذنى ولا يمكن أن أخدع فيه . أهذه القصيدة من نظمى ؟ يا ليت ذلك يكون ! ولكن لماذا لم أقل مثلها من قبل ولا أستطيع أن أقول مثلها الآن ؟ أيصح فى الأذهان أن أكون شاعرا ولا أعرف أنى شاعر ؟ » .

ولما ذهب إلى بيت مراد بعد العصر ناقشه فى أمر الصوت من جديد فأخذ مراد يشرح له النظرية بإسهاب وتبسيط ويضرب له مختلف الأمثلة وقام إلى مكتبته وأراه قصيدة كولردج وقرأها عليه وشرح له معانيها . ثم قال له إن قصيدتك لا تعدو أن تكون كهذه .

فراجعه فؤاد قائلا : « إن كولردج هذا شاعر معروف قد قال الشعر من قبل وقاله من بعد فأمره يختلف عن أمرى » .

— فيم تعلل هذا الحادث إن كنت لا تقنع بهذا التفسير ؟

— لا أدرى . لعله صوت من الغيب .

— صوت من الغيب .. صوت من تعنى يا فؤاد ؟

— لا أدرى .

— قل لى هل سمعته صاحبك مثلما سمعته ؟

— نعم سمعت الأبيات كما سمعتها فطربت لها .

— ما أقصد هذا . هل سمعت الصوت منفصلا عن صوتك وأنت

تدندن باللحن كما خيل إليك ؟ وهل سألتها عن هذا ؟

سكت فؤاد قليلا ثم قال : « لا .. لم أسألها عن شيء من هذا لأنى خشيت أن يمسها الذعر إذ أدركت من وجهها ومن كلامها أنها حسبت أن الصوت صوتى . وأنى أنا الذى غنى الأبيات » .

فابتسم مراد قائلا : « إذن لم يبق ثم شك فى صحة ما ذهبت إليه من أنه صوت عقلك الباطن . وإلا لسمعت هى صوتين كما خيل إليك » .
— لقد نسيت أن أذكر لك أنى حين أردت الرجوع بالقارب لمحت عينى الخرابة المهجورة التى يدعوها الناس خرابة الشاعر فأرعدت فرائصى وأصابنى فرق شديد .

فضحك مراد وقال له على سبيل الدعابة : « لعل ذاك الشاعر القديم هو الذى أسمعك ! » .

رنت هذه الكلمة فى قلب فؤاد فبقى برهة صامتا كالمبهوت .
— ما أصابك يا فؤاد ؟ أو صدقت هذا القول ؟ إنما قلته مازحا .
واستمر صمت فؤاد .

— ما هذا الوجوم ؟ فى أى شيء سرح فكرك ؟
— فى هذا الذى قلت لى الآن .. ألا يجوز أن يكون الصوت الذى سمعته هو صوت ذاك الشاعر حقا ؟

فأخذ مراد يفند له هذا الوهم فما يزداد فؤاد إلا ميلا إلى تصديقه وطلال بينهما الأخذ والرد إلى أن قال فؤاد : « يا أستاذى لا مناص من أحد الأمرين . إما أن يكون الشعر لى وإما أن يكون لغيرى . ألا توافقنى على هذا ؟ » .

قال له مراد : « نعم » .
— فإن كان الشعر لغيرى فأغلب الظن أن يكون الصوت الذى

سمعتة بإزاء الخرابة فى تلك الساعة المتأخرة من الليل هو صوت صاحبها الشاعر الذى يتحدث الناس أنه يخرج ليلا وأنهم يسمعون أصواتا من خرابته .

— هذا افتراض غير صحيح أساسه الوهم والخرافة الشائعة .. ولكن لا بأس ، استمر فى حديثك .

— وإن كانت القصيدة لى — وهذا مالا أسلم به — فلماذا لا أستطيع أن أقول مثلها وقد تمنيت كثيرا أن أكون شاعرا وعالجت قول الشعر فلم أفلح . فكيف يصح القول بأن هذه الأبيات من شعرى ؟ — أما أنك لم تقل قبل هذه القصيدة شعرا فهذا صحيح . ولكن لا يلزم من ذلك أنك لن تقول غيرها فى المستقبل . كما أنك لم تضع لحننا قبل لحن (الحيرة) ثم وضعت بعده لحنين يتلوهما إن شاء الله ألحان كثيرة .

لم يستطع فؤاد أن يقتنع بما ذهب إليه أستاذه فى تفسيره الحادث ولا سيما بعد ما تمكن فى قلبه اعتقاد أنه صوت الشاعر صاحب الخرابة . وقد أراد أن يقيم لأستاذه البرهان على صحة زعمه فاعتزم فى نفسه أمرا .

ففى صباح اليوم التالى ذهب إلى حديقة الأورمان وانتبذ له مكانا خاليا فدندن لنفسه بلحن الانتظار حتى إذا ما انتفض المعنى حيا فى نفسه جعل يحاول التعبير عنه بالشعر وظل يقوم ويقعد ويسير هنا ويقف هناك وهو يأمل أن يستقيم له بيت من الشعر فلم يقدر على شيء حتى ضاقت نفسه حين أدركته الظهيرة فرجع إلى بيته وقد ازداد يقينا بأنه ليس شاعرا كما يزعم أستاذه .

ولما كانت الساعة التاسعة ليلا ركب الزورق ومعه العم دسوقي الملاح ليسأنس برفقته وليستشهد به على ما عسى أن يسمع من صوت ذلك الهاتف المجهول . وطاف الزورق بأنحاء النهر ووقف مرارا بإزاء الخرابة وفؤاد يدندن بلحن الانتظار يديء فيه ويعيد . فلم يسمع شيئا حتى ضاق صدره ودب اليأس في نفسه كما دب الملل في نفس الملاح الذي لا يعلم ماذا يقصد هذا الشاب من تطوافه في النهر ووقوفه المرة بعد المرة حيال الخرابة وهو لا يكف عن الدندنة .

وبدا لفؤاد أن يعود وقال في نفسه سأعيد اللحن للمرة الأخيرة فإن سمعت شيئا وإلا عدت . وما كان أشد دهشته حين بدأ اللحن فسمع الصوت يتابعه بأبيات على قده ، وكلما وقف عن الدندنة وقف الصوت معه وأدرك في هذه المرة أنه آت من قبل الخرابة لا شك عنده في ذلك ، فاعتراه شيء من الخوف ولكنه اطمأن قليلا حين نظر إلى الملاح فلم ير عليه أثرا من الخوف ، بل رآه يرنو إليه بهشاشة وارتياح كأنه يستزيده مما سمع وقد زال عنه ذاك الملل الذي كان باديا في وجهه .

وكرر اللحن والصوت يتابعه ويكرر الأبيات معه حتى كف فؤاد عن الترنم باللحن وصار يغنيها مع الصوت ثم انقطع الصوت فصار يغنيها وحده . فلما أيقن أنه وعاما أشار للملاح فكر بالزورق راجعا .

وانطلق فؤاد إلى بيت مراد السعيد وهو يردد الأبيات في سره كيلا ينساها في الطريق فما كاد يقبل عليه حتى قال له : اكتب يا أستاذ اكتب !

— ماذا أكتب ؟ —

— سمعت الصوت مرة ثانية ودونك أبياتا جديدة » فاكبتها قبل أن أنساها ، وأملى عليه قصيدة الانتظار فلما انتهى مراد من كتابتها قام إليه فقبل رأسه قائلا :

— هذه قصيدتك الثانية يا فؤاد . ألم أقل إنك شاعر عظيم ؟ .
— كلا لا تقل هذا الآن . لقد سمعت الصوت آتيا من قبل الخرابة فلم يبق لدى الآن شك في أنه صوت صاحبها الشاعر ، وهذه القصيدة والتي قبلها من شعره .

— بل هما من شعرك ، وما سماعك الصوت كأنه آت من قبل الخرابة إلا من أثر الوهم الذي قام في نفسك .
— لك يا أستاذي أن تثبت ما تشاء وتنفي ما تشاء : أما أنا فلا أستطيع أن أعد ما سمعته بأذني هاتين وهما باطلا لا ثبت لنفسى القدرة على قول الشعر ، وقد ثبت عندي بالتجربة الصحيحة عجزى عنه فقد قضيت صدر النهار اليوم في الحديقة أحاول أن أقول الشعر في هذا المعنى فلم يستقم لى بيت واحد .

— هذا لا ينفي أنك شاعر ، فإن الشاعر لا يواتيه الإلهام في كل وقت وكل مكان ، ولا سيما في حال شخص مثلك يا فؤاد يعتقد أنه ليس بشاعر ، فلا تنطلق شاعريته حين تنطلق إلا عند ما ينفك هو من أسر هذه العقيدة في غفوة من غفوات عقله الواعي ويقظة من يقظات عقله الباطن .

— لماذا لا أسمع الصوت إلا في ذلك الموقع خاصة ؟
— لأن للملابسات الزمانية والمكانية أثرا لا ينكر في تنبيه العقل الباطن كما أن لحالتك النفسية وأنت منفرد ليلا في ذلك الموقع من

النهر يسبح بك الزورق حيال الخرابة التي كثرت عنها الأساطير المشيرة
أثرها الكبير كذلك . وأخشى أن تصبح هذه عادة فنية لك فإن لكثير
من الفنانين عادات يستنزلون بها عرائس إلهامهم .

وأراد فؤاد أن يقول شيئاً فاعترضه مراد قائلاً : « حسبنا اليوم جدلاً
يا فؤاد . دعنا نأخذ فيما هو أجمل وأمتع لقلوبنا منه » . وما أتم جملة
هذه حتى أجرى أنامله على مفاتيح البيانة يوقع لحن الانتظار .
وإذا فؤاد ينسى جدله ويندفع يغنى :

طال انتظاري عز اصطباري
أواه يا سا عة المزار

يا حر ناري من انتظارك ؟
هَلْ وَقَفَ الدهرُ عن مَسِيرِهِ فلم يحن مَوْعدُ الحبيبِ !
فما لَذَا الماءِ في خَرِيرِهِ يجري إلى حقله القريبِ
فَيَشْتَفِي الحقلُ منه رِيًّا ؟

طال انتظاري الخ

وما لهذا النسيمِ طَلَقًا يسرى إلى الأيك والغصونِ
يُزورُ أحبابَهُ وَيَلْقَى فما وقوف الزمانِ دُونِي ؟
ولم يَغُثْ عن سَوَايَ لَقِيًّا ؟

طال انتظاري الخ

سَمْتُ مِنْ رُؤْيَةِ الزُّهورِ ومن اغاريبِ اللطيسِ
ومن نسيمٍ ومن عيسٍ قد صرن كلاً على ضميري
إذ غابَ عني سنا الحبيبِ ؟

طال انتظاري الخ

وكلما قلت : لن أظلاً
صاح شفيع الحبيب : مهلاً
وزمت أن أبرح المحلاً
وما شفيع الحبيب إلا
فؤادى الدائم الوجيب

طال انتظارى الخ
وقد ملئت الضحى وملاً
طاوئته الصبر فاضمحلاً
وطالت الشاخصات ظلاً
وما بدا للحبيب ظلاً

طال انتظارى الخ
أواه من كاذب الرجاء
وإبارق مطمع بمساء
أروم بأساً فلا يطيع
قلب له بالمنى وليوع
إن المنى شقوة وذل !
طال انتظارى
عز اصطبارى
أواه يسا سا
عنة المزار

يا حر نارى من انتظارك

١٨

تعلق فؤاد بعد ذلك بأمر الخرابة وصاحبها حتى أصبح شغله شاغل ،
وكان منذ صباه قد سمع بعض الأساطير التى يرويها أهل الحى عن
صاحب هذه الخرابة المسكونة فى زعمهم ، فما كان أثرها فى نفسه
يعدو أثرها فى نفوس غيره من الأطفال الذين سمعوها : فقد كانوا
يخافون هذه الخرابة ولا يجرعون على الدنو منها ليلاً لئلا يظهر لهم
عفريتها ويحملهم إلى خرابته فيقتلهم أو يرميهم فى اليم .

أما وقد اعتقد فؤاد أن صاحبها الشاعر هو الذى هتف له بتلك

الآيات الرائعة التي ساوقت ألحانه فصار يغنيها ولا يحمل من ترددها فلم يقنع من أخباره بما سمع في صباه . فأخذ يتقصي أخباره ويسأل عجائز الحي وشيوخه المعمرين عما يعرفون من قصة حياته ويكتب كل ما روى له من ذلك حتى جمع أخبارا وأساطير كثيرة وهو يعتقد في صحتها إلا ما يتناقض منها فيحاول الجمع بينها على وجه يرضى ميله إلى إنصاف هذا الشاعر وتقديس ذكره .

وكانت الصورة التي استخلصها من مجموع هذه الأساطير المختلفة أنه شاعر عاش في زمن قديم لا يعرف على وجه التحديد ، وأنه أحب ابنة عمه ونظم في حبها القصائد ولما زوجت من غيره يئس من حياته قتل نفسه من أعلى بيته فغرق في اليم . فصار (عفرته) أي روحه يهيم إلى اليوم حول تلك الخرابة التي كانت بيته . وقد ضاعت قصائده فلم يحفظ منها شيء .

شعر قواد برثاء شديد لهذا الشاعر الذي عاش بائسا ومات بائسا ولزمه البؤس حتى بعد موته ، فهو موكل أبدا بالخرابة يهيم حولها ليلا ويخافه الناس ويتقولون عليه الأقاويل . وتحول الرثاء إلى حب شديد له وولوع بذكره وهيام بآثاره ، فأكثر التردد على الخرابة نهارا حتى ألفها وأنس إليها ، فكان يجلس على صخرة هناك تطل على النهر فيقضي الساعات الطوال مرسلا لخياله العنان يرجع به القهقري حتى يصل إلى عصر الشاعر فيراه وقد برح به الحب وأضناه السقم وقرح جفونه الدمع والسهر وهو يناجي في ظلام الليل وسكونه طيف حبيته النائية ويغنى بصوته الحزين قصائده الشجية فيطوى الليل أغانيه ويذيقها في مياه النهر !

واهتاجت شجون فؤاد يوما فى خلوة من خلواته فى هذا المحراب
فوضع قطعة موسيقية أسماها « الطلل » اهتز مراد السعيد لما عزفها له
فؤاد على البيانة حتى اشتاق أن يزور معه الخرابة التى أوحى إليه هذا
اللحن العميق .

ودأب فؤاد على الترنم بهذا اللحن فى خلال الساعات التى يقضيها
وحده هناك وهو شديد الرجاء أن يسمع صوت الشاعر صاحب الطلل .
أليس هو الآن أدنى إلى روحه وأحرى أن يسمع صوته ويفوز بمناجاته ؟
ولكن أياما مضت عليه دون أن يسمع شيئا ، وطال به ذلك فخالجه
أسف شديد لخيبة أمله وخشى أن يكون ما قاله الأستاذ مراد السعيد
صحيحا وأن يكون ما ظنه هو وهما كله . لعل السرف فى سماعه ما سمع
يرجع إلى ركوبه الزورق ليلا فى ذلك الموقع المثير فيسمع صوت عقله
الباطن لأصوت الشاعر ، ولعل تلك عاداته الفنية كما فسرها الأستاذ
مراد . فحزن لذلك حزنا شديدا .

كان فؤاد فيما مضى يتمنى أن يقول الشعر ، ولكنه أصبح اليوم لا
يتمنى أن يكون شاعرا قدر ما يتمنى أن يحقق ما ظنه من سماعه صوت
هذا الشاعر الذى تعلق به قلبه . وأى ألم فى الوجود أشد عليه من أن
يتبين يوما أن ليس الإنسان الذى حبه ذلك الحب وجود ؟
قال له مراد يوما وقد وقع اللحن فطرب له : « ألا تنظم أبياتا لهذا
اللحن الجديد » .

— يا سيدى كيف أنظمتها ولست بشاعر ؟

فابتسم مراد قائلا : « معذرة يا صديقى . دع عقلك الباطن ينظمها لك .

خذ زورقك الليلة وحاذ الخرابة وترنم باللحن توافك ربة الشعر بما تحب » .

قال قواد فى شىء من الغضب : « ولا هذا أيضا » .
— ماذا يضيرك يا قواد إن فعلت ؟ هذه عادتك الفنية فما يمنعك منها ؟

وكأنما مست هذه الكلمات جرحا غائرا فى قلبه فنكأنه فقال بصوت يقطر ألما : « أليس حراما عليك يا أستاذ أن تقضى بالعدم على هذا الشاعر المسكين ؟ لقد شوه الناس ذكراه لغير ذنب جناه واعتبروه عفريتا يخوف به بعضهم بعضا فما يقترن اسمه عندهم إلا بالرعب والشر . أفما كفاه ما لقى من الناس حتى تسومه عذابا أشد من كل هذا إذ تريد أن تمحو اسمه من لوح الوجود ؟ وكأنى به ينتظر من فنان كبير مثلك أن ينصفه من ظلم الناس ويدفع عنه شر ألسنتهم وباطل ظنونهم ، فماذا يكون ألمه إن وجد الإنكار منك مكان الأنصاف وهو فى عالم الصمت والسكون لا يقدر أن يدفع عن نفسه بيد أو لسان ١٩ » .
وما وصل إلى هذا الموضع من كلامه حتى انفجر باكيا .

وهال مرادا أن يبلغ الوهم من قلب صديقه هذا المبلغ ويتسلط على عقله هذا التسلط وأدرك أن جداله لا يزيده إلا استمساكا بما زعم وأشفق إن هو ناقشه بعد فيه أن يتمادى فى التشبث به والأبغال فيه حتى يفضى به إلى ضرب من الجنون . فرأى من ساعته أن يجاريه فى عقيدته لعل المجارة تكف من غلوائه وتخفف من اندفاعه إذ تفقده شيئا من حماسه التى يقتضيها الدفاع المستميت عن العقيدة المهددة .

— خفض عليك يا قواد . إنك مخطيء إن ظننت أنى أنكر وجود هذا الشاعر بعد ما سمعت من شعره هاتين القصيدتين الرائعتين .
ولست من ضيق العقل بحيث أعتقد أن العلم البشرى قد أحاط بحقائق الوجود وأن فى وسعه أن يفسر مشكلاته . إن هذا العلم لا يزال إلى

اليوم عاجزا عن فهم كثير من الظواهر الطبيعية فما ظنك بشئون ما وراء الطبيعة ؟

فنظر إليه فؤاد فاتحا فمه من دهشته لما سمع منه .
واستمر مراد في حديثه يقول : « هذا الصوت الذى سمعته بإزاء
الخرابة فى النهر لا يقدر العلم أن يفسره إلا بنحو مما شرحته لك من
قبل ، فهو عاجز عن إثبات أن روح الميت قد تنطق بكلام يسمعه
الحى . ولكن عجزه عن إثبات هذه الحقيقة لا يعنى قدرته على نفيها
إلا عند المغرورين بهذا العقل البشرى المحدود . وأنا بحمد الله لست
منهم .

وهنا لم يصبر فؤاد على الصمت فقال وقد تهلل وجهه : « أتؤمن
الآن أن الصوت الذى سمعته هو صوت الشاعر صاحب الخرابة ؟ » .
— ليس عندى ما يمنع من صحة هذا . إن الوجود مملوء بالأسرار
التي يجهلها الإنسان كل الجهل .

— فما الذى جعلك تصر قبلا على تفسير الحادث بالعقل الباطن ؟
— إنما آثرت أن أفسره هذا التفسير العلمى لألقى فى روعك أنك
شاعر لعل هذه القصيدة أن تفتق لسانك يوما بالشعر وما أردت قط أن
أنفى إمكان هذا الصوت أن يكون من الغيب المجهول . ولكنى لا
أكتمك أنى أحبك يا فؤاد أكثر مما أحب ذاك الشاعر القديم .

خطر لفؤاد — وقد سره هذا القول من أستاذه — أن يخبره جيئشذ بما
كتمه عنه من قبل من شعوره بالألم والحيرة لأنه قضى الساعات الطوال
يدندن بلمحنه فى الخرابة فلم يسمع شيئا عسى مراد أن يفسر له سبب
إخلاف الصوت له بما يهدىء من حيرته ويزيل عنه الشك الذى يحبك
(ليلة النهر)

فى صدره . ولكنه أشفق أن يميل هذا بمراد إلى الرجوع إلى تفسيره العلمى الأول فيتخذ من هذا الإخلاف برهانا جديدا على صحته . فأثر أن يظل كاتما عنه هذا الإصر الذى ينقض ظهره حتى يعالجه بنفسه ، وحسبه من أستاذه ما ظفر منه به من الموافقة على رأيه إجمالا .

وانصرف إلى بيته وهو مثقل بالهم .

ويل لك يا فؤاد . ما أحملك إذ أغلظت لأستاذك فى القول لأنه يريد أن تكون شاعرا وتأبى إلا أن تنفى الشعر عن نفسك لتثبته لشاعر قديم قد هلك فى الدهر الأول ما عندك من برهان عليه إلا صوت سمعته فى النهر قد يكون صوت غيره وقد يكون صوت عقلك الباطن . كما فسرهُ أستاذك ، وهأنت ذا قد ترددت على الخرابة وترنمت فيها باللحن مرارا فلم تسمع فيها صوتا . ولعلك لو أطعت أستاذك فى الاستجابة لعادتكَ الفنية لسمعت كما سمعت فى المرتين الأوليين .

وتلك الليلة رأى فؤاد فيما يرى النائم كأن رجلا طويل القامة نحيف الجسم يلوح على وجهه الألم والبؤس قد أقبل عليه يقول له : « أما تعرفنى يا فؤاد ؟ » .

فيقول له فؤاد : « لا .. فمن أنت ؟ » .

— أنا صديقك الشاعر صاحب الخرابة . وإنى فى حاجة إلى عونك فلا تهجرنى .

— أنت الذى أسمعنى صوته فى النهر ؟

— نعم فلا تغير عقيدتك فى .

— لماذا لم تسمعنى صوتك وقد ترددت كثيرا على منزلك وترنمت هناك باللحن الجديد الذى وضعته فى ذكراك ؟ أيجب على أن

أركب الزورق لتسمعنى ؟

— كلا ولكنك لم تأتى فى الساعة الموقوتة . ألا تذكر يا فؤاد ليلة مررت وحدك بالشارع فلما سمعت حسى وليت منى فرارا . أتذكر كم كانت الساعة إذ ذاك ؟

— إحدى عشرة .

— فى تلك الساعة يبدأ طوافى يا فؤاد ... لا . لا تخش منى سوءا فإننى رجل طيب لا أضرب أحدا . وإنى بحاجة إلى عونك وصدقتك فلا تهجرنى .

وانتبه فؤاد من نومه وقلبه يخفق والعرق يتصبب من جسمه فقصر على أمه رؤياه . وكان قد حدثها حديث الصوتين اللذين سمعهما على الزورق . فأشفقت على عقله أن يلتاث ونصحته بالابتعاد عن هذه الأمور . ولما آنست منه العزم على الذهاب إلى الخرابة ليلا حذرتة من ذلك تحذيرا شديدا وإلا فإنها نحتسب عند الله الأجر فى عقله. وذكرته بما وقع لأحد غلمان الحى الذى مر بالخرابة ذات ليلة فظهر له عفريت صاحبها فأصبح قد جن ولا يزال مجنونا من يومئذ . وما برحت تحذره وتخوفه حتى طمأنها أنه لا يذهب .

وقص هذه الرؤيا على مراد السعيد ولسان حاله يقول له : « لو لم توافقنى البارحة على رأىى لوافقتنى عليه اليوم » .

وكان مراد عسيا أن يقول له : « لا تحسب أن رؤياك هذه تغير فى الأمر شيئا فما هى إلا صورة من حديث نفسك ظهرت لك فى الحلم من جراء تعلقك الشديد بهذا الوهم » . ولكنه قد عزم على أن يتبع معه سبيل الموافقة والمجاراة ، فما كان منه إلا أن أظهر له التعجب من هذه

الرؤيا وقال إنه يمكن الاستئناس بها في إثبات أن الصوت الذي سمعه
قواد هو صوت هذا الشاعر حقا .

— أو بقي في هذا شك يا أستاذ بعد هذى الرؤيا ؟

— لا يا قواد ، اللهم إلا ودّى أن لو كنت صاحب الشعر ، إذن
لضمتنا لكل لحن تضعه في المستقبل قصيدة حية توائمه في المعنى
وتعدله في النفس والطرار .

— سيكون لك ما تحب إن شاء الله . ألم تر أن الشاعر قال لي إنه
في حاجة إلى عوني وصدائتي ورجائي أن لا أهجره ؟
— هذا حق فلنر ما يكون .

ولم ير : مراد السعيد بدعا فيما عزم عليه قواد من غشيان الخرابه
ليلا ، إذ لا يعد عنده أن سيسمع الصوت فيها كما سمع في النهار ، بل
لعل الوقوف ليلا داخل ذاك الطلل المهجور أشد إثارة للروعة وأفضل في
إيقاظ عقله الباطن من الوقوف بالزورق حذاءه على أمد منه .

ولكنه خشى — لطغيان هذا الاعتقاد على قواد — أن يطرق الخرابه
فتجسد له صورة من صور الوهم يذهب فيها عقله ، فنهاه عن ذلك
وقال له إن ركوب الزورق أفضل له . فلما أصر قواد على عزمه عرض
عليه أن يصحبه إليها متعللا بأنه يشتهي أن يسمع الصوت معه .
فاستحسن قواد هذا المقترح وفرح به لأن وجود مراد معه سيشهد من
قلبه ويسكن روعه ، فإنه على شدة رغبته في طروق الخرابه ليضمّر في
نفسه خوفا .

وخرج الصديقان في الساعة الحادية عشرة ليلا : فلما أقبلّا على
الخرابه وقف مراد على مقربة منها وقال لقواد : « تقدم ولا تخف فإنني

قريب منك ، وهذا الشاعر رجل خير لا يضر أحدا . « فتقدم فؤاد وهو يغالب الخوف في قلبه حتى وقف على باب الخرابة بحيث يرى في حلقة الليل بياض ثياب مراد ويرى مراد أيضا بياض ثيابه ، وما لبث فؤاد أن أخذ يدندن بلحن الطلل ، وكان صوته في أول الأمر مرتعشا ولكنه استقر بعد لآي ، ومراد مرهف سمعه حابس أنفاسه يتوقع في كل لحظة أن يسمع الصوت ، ولم يستطع أن يتذكر كم مرة كرر فؤاد اللحن حين سمع صوت فؤاد وقد استبدل بالدندنة أبياتا يغنيها غناء شجيا ما سمع في حياته أعذب منه وقال في نفسه : « هذا صوت فؤاد نفسه » . وكاد من فرحه أن ينطلق إليه فيحتضنه ويقول له : « ليس هنا من صوت غريب . هذا عقلك الباطن يملئ عليك الأبيات ! » لولا أنه خشى أن يقطع ذلك النغم العذب الذي يتسلسل في آذان الليل حتى ابيض وجهه فكأنه الضحى في أنسه وضيائه ، فوقف مكانه ثملا يترنج .

هذا ما شهد مراد . أما فؤاد فقد بقي يردد الدندنة بعد سماعه الصوت حتى ظن أنه قد وعى الأبيات فأخذ يغنيها مع الصوت وما زال كذلك حتى انقطع الصوت فغناها وحده مرة أخرى ، وما أتمها حتى ترك الطلل منطلقا إلى حيث مراد فتعلق به كاللائذ وهو يرجف خوفا . وطفق مراد يهدئه ويطمئنه وهما يتعدان عن الخرابة .

وما رجعا إلى البيت حتى زال الخوف عنه كأنه لم يكن . وجلسا يتذكرا الأبيات التي سمعاها ويقيدانها فإذا مراد لا يذكر إلا بعضها وفؤاد يذكرها كلها .

وانطلقا يستبقان إلى غرفة البيانة فجلس مراد يعزف وفؤاد يغنى .

وجاء امتحان الدور الثاني فسقط قواد أيضا .

وليس سقوطه بغريب ، فإنه لم يفتح كتابا من كتبه المدرسية ، ولم يراجع درسا من دروسه ، ولو أراد ذلك في هذه المرة لما استطاع وأنى له ذلك وقلبه موزع بين شغله بإحسان وشغله بأمر الشاعر صاحب الخرابة فوق شغله بالموسيقى ؟ وإن شغلا واحدا من هذه الأشغال لكاف في الحيلولة بينه وبين أسباب النجاح في الامتحان .

وقد كان قواد موقنا بهذه النتيجة ، ولم يشهد الامتحان إلا تأدية للواجب المفروض عليه .

ولم يخف على خاله كذلك أن مآله السقوط فقد رأى إهماله طوال العطلة الصيفية وعدم مبالاته بالاستعداد للامتحان ، فما اهتم بشأن ينصحه أو يلومه على تقصيره بل وكله إلى نفسه وترك حبله على غاربه ، مكتفيا بأنه قد أُنذره أنه إذا لم ينجح في هذه الفرصة الباقية له فسينفض يده من أمره ولن يهتم بتربيته بعد ذلك أبدا .

وما اكتفى الشيخ عبد الله البرقاوى بهذا لما بلغه سقوط قواد بل هجره وقاطعه ومنعه حتى من تقبيل يده ، فعز ذلك على قواد ولكنه لم يحقد على خاله لعلمه أنه لم يفعل ذلك إلا لشدة حبه له وعظم أمله فيه فلا غرو أن يكون ألمه لما خيب قواد من رجائه عظيما .

ولم يكن ألم أمه بأقل من ألم خاله ولكنها فوضت الأمر إلى الله لما أعياها انتصاحه ورجوعه إلى صلاحه .

وكان فؤاد يبرها كثيرا ويعز عليه إغضاؤها ويود لو استطاع أن يرضيها ويحقق لها ما تريد ، ولكنه يرى أنه مدفوع إلى مصيره هذا بقوة قاهرة ليس إلى مقاومتها من سبيل ، على أنه كان إذا غضبت من بعض سلوكه قام إليها يترضاها ويقبل رأسها ويعدها أنه سيعمل بتصيححتها وما يظل يداورها باللطف والحسنى ويأسطها في الحديث ويروى لها بعض النوادر الفكهة حتى تضحك وترضى عنه . وهي تختلف عن خاله بأنها أميل منه إلى الاقتناع بما عسى أن يكون لابنها من مستقبل موسيقى عظيم ، فكانت تعطف على آماله في هذا المستقبل الموسيقى بعض العطف وإن لم يكن رأيها في الموسيقى بأحسن من رأى أخيها . أما فؤاد فقد استقبل يوم سقوطه في الامتحان بالبشر والفرح لأنه يعده يوم الخلاص من قيود المدرسة التي تحد من حريته ، وهو وإن كان قد ألقاها عنه من قبل إلا أنه لم يزل يشعر بهما باركا على صدره وبطيئها جامعا إلى عنقه حتى جاء هذا اليوم الذي ودعها فيه إلى غير معاد .

وعلم مراد السعيد بما كان من غضب خاله ، فشر بشيء من الرثاء لهذه الأسرة التي خاب ظنّها في فرعها الوحيد ، وخاصة للأم الأرملة التي ناطت كل آمالها بابنها ورجت أن يحوز الشهادات العليا فيكون سندا لها وعونا على صروف الأيام . فوقر في نفس مراد أنه ربما كان سببا لانحراف فؤاد عن نهجه المدرسى لأنه هو الذي شجعه على الموسيقى والغناء . وهو وإن كان مطمئن الضمير إلى أنه لم يسئ إلى فؤاد بل أحسن إليه وأحب له الخير حتى أفاد فؤاد في المدرسة القائمة في بيته هو من الثقافة الأدبية والفنية المتنوعة فضلا عن تكوينه الفني

ما لم يكن ليقدّر على تحصيل بعضه فى المدارس التى تنقله من فرقة إلى فرقة وتعطيه فى النهاية الشهادات ، إلا أن نفسه لن تطيب حتى يجنى فؤاد ثمرة نبوغه ويصيب من النجاح المادى والشهرة فى عالم الغناء والموسيقى ما يكافئ تلك الموهبة الفنية المخارقة التى بدأت تؤتى أكلها الطيب الممتاز .

ففكر فى مساعدته على البدء فى احتراف الموسيقى وتقديمه بذلك إلى الجمهور وإخراجه من الدنيا الخاصة المحدودة إلى الدنيا العامة الواسعة . حتى إذا أدرك النجاح المادى المقدر له كان فى ذلك تعويض لأسرته عما خسرت فيه مما كانت تؤمل فى مستقبله لو اطرده سيره فى السبيل الذى رسمت له . وهو موقن أن هذا التعويض سيكون أضعاف أضعاف ما خسرت .

على أن هذا الاعتبار المادى ليس كل شىء فى الأمر فإنه يرجو كذلك أن يكون فى توجيه فؤاد لاحتراف فنه وتقديم ألحانه للجمهور ما يدفعه للإنتاج المستمر .

نعم إنه يؤثر — لو يملك الخيار — أن لا يعجل بدفع فؤاد إلى هذه الخطوة حتى يستكمل فى رأيه تكوينه ، خشية أن تغره الشهرة العاجلة فتقعد به عن الطموح إلى بلوغ شأو أبعد فيما يرجى أن يدركه من السمو فى فنه والكمال . ولكن الرغبة فى التعجيل بتعويض الأسرة لم تترك له هذا الخيار .

ويعزّيه فى ذلك إيمانه بعقرية فؤاد ، وأن هذه العقرية قبيحة أن لا تنال الشهرة من سوربتها ولا تقل من حدها شيئاً مهما تكن ناشئة حديثة السن ، فإن العقرية على العموم قلما تخضع لقوانين العمر وسنن

النشوء والتدرج ، فقد يكون باكورة ثمارها يانعة مستوية كأحسن ما يكون الينع والاستواء ، ثم لا يلزم أن يكون ما بعدها خيرا منها ، وإن فؤادا نفسه فى بواكير نتاجه لمثل حى يشهد بشذوذ العبقرية وجبروتها !

وهو يرى أن فى بضعة الألحان التى وضعها فؤاد ما يكفى للبدء بالظهور ، ولا ريب عنده أن الجمهور سيفاجأ بموسيقار يسمعهم ألحانا جديدة أصيلة وينشد لهم أبياتا شعرية عامرة ، فلم يسبق فى تاريخ الموسيقى فى الشرق أن اجتمع الملحن العظيم والشاعر الموهوب فى شخص واحد كما اجتماعا فى فؤاد .

فكر مراد فى هذا كله واستشار بعض خالصائه فوافقوه على رأيه وقالوا إن حفلة خيرية ستقام لإعانة إحدى جمعيات رعاية الأيتام وارتأوا أن يعرض على رئيس لجنتها برنامج غنائى يتبرع به الموسيقار الجديد الشاب فؤاد حلمى ، لتكون هذه المناسبة فاتحة للعمل ، وما كان من رئيس اللجنة حين عرضوا هذا عليه إلا أن تقبله بالرضاء والشكر .

وأقيمت الحفلة فنجحت نجاحا عظيما وكان غناء فؤاد أحسن ما عرض فيها ، وسمع الحاضرون شيئا جديدا لا عهد لهم بمثله حين غناهم فيها « ليلة النهر » و « الانتظار » و « الطلل » فطربوا طربا شديدا واستعادوه مرارا ، وطفقوا بعد خروجهم من الحفلة يتحدثون إلى أصدقائهم ومعارفهم عما سمعوا من هذا المظرب فكان قصارى ما يصفون به إعجابهم أن يقولوا : « لقد فاتكم نصف العمر إذ لم تحضروا هذه الحفلة » . « لا تذكروا اليوم فلانا وفلانا من المطربين فقد انقضى عهدهم بهذا الطالع الجديد ! » .

وما لبثت أن حذت حذو هذه الجمعية جمعيات خيرية أخرى ورجت قوادا أن يحضر حفلاتها وعرضت عليه مبالغ من المال ولكنه أبى أن يقبل منها شيئا وأثر التبرع لها بذلك ، ورن صوت قواد فى هذه الحفلات فجعل الناس يقبلون عليها إقبالا تحسدها عليه دور اللهو والغناء .

وقد أرادت بعض الكازينات أن تتعاقد مع المطرب قواد حلمى ليلقى بعض أغانيه فى حفلاتها فلم يرض له بذلك الأستاذ مراد السعيد لأنها ليست فى رأيه دورا للفن وإنما هى مباءات للفساد تتخذ من دعوى الفن ستارا تخدع به الجمهور الساذج .

وكتبت الصحف عن هذه الحفلات ونوهت بنوع الموسيقى الجديد ونشرت بعض صورته وبدأت أقلام المختصين بشئون الموسيقى والغناء تكتب فى بعض المجلات الأسبوعية فصولا مقتضية فى تقريره فنه تارة ونقده أخرى .

وقد تساءل بعض الكتاب عن قائل تلك الأبيات التى يغنيها قواد واختلفت أقوالهم فيه وزعم أحدهم أن الشاعر هو المطرب عينه فاستنكف قواد من هذه الدعوى التى تعزو إليه ما ليس له ، فعزم أن يكتب مقالة يشرح فيها الحقيقة للناس ، لولا أن مرادا نهاء عن ذلك وخوفه عاقبته السيئة . فقد يلفت ذلك ولالة الأمر إلى هذه الخرابة المنسية وما يشاع عنها من الأساطير التى تحدث أحيانا آثارا ضارة ببعض سكان الحى فيقترح أحدهم هدمها وإزالتها . فكف قواد عن عزمه خشية من وقوع هذا الأمر . وبقي الناس برهة طويلة يختلفون فى نسبة هذه الأشعار حتى غلبت فى آخر الأمر نسبتها إلى المطرب نفسه .



وأقيمت الحفلة فتجحت نجاحا عظيما ، وكان غناء فراد
أحسن ما عرض فيها

كان فؤاد فى خلال ذلك كمادته ينعم برؤية إحسان فى بيته حين تزور مع والدتها أمه الفينة بعد الفينة ، ويستمتع بلقائها فى التزهات الخلوية التى يختلسانها ويتفقان على مواعيدها كلما سنحت الفرصة وواتهما الأيام . وقد استلهمها ألحانا جمّة كلها من وحي البهجة ونعيم الوصل إلا قليلا . منها أوحاه الشك أو الغيرة أو العتاب . وكان كلما وضع لحننا جديدا زار الخرابة ليلا فترنم به هناك حتى يسمع الصوت فيتلقى عنه الأبيات التى توائمه فيقيدها فى بيت مراد .

وكان فؤاد قد حرص فى بادىء الأمر أن يكتم عن جبيته نبأ هذا الصوت الغريب منذ سمعه لأول مرة معها فى الزورق ليلة النهر لأنه خشى أن يشير ذلك الرعب فى نفسها ، ولكنه لم يستطع أن يكتمه عنها طويلا ، فما لبث أن حدثها ذات يوم بأمره ذاكرها لها أنه صوت الشاعر صاحب الخرابة ، فلم تصدق حديثه أول الأمر غير أنه لما قص عليها رؤياه وما سمعه بعد ذلك فى الخرابة ذاتها مع الأستاذ مراد لم يسعها إلا تصديقه . وكانت كلما ذكرت أمر هذا الشاعر وتردد فؤاد على خرابته فى جنح الليل ليسمع صوته شعرت بالرغبة والوحشة . فقد سمعت منذ صباها الأساطير التى تروىها الناس عن هذه الخرابة المسكونة ..

وطالما أوصته بالانقطاع عن طروقها ليلا خشية أن يصيبه من عفريتها سوء فيقول لها فؤاد إنه ليس بعفريت بل هو شاعر خير لا يضر أحدا وإنه محتاج إلى عونته وصدافته .

وقد أوحى إليها حبها لقواد أن تكتم هذا الحديث عن أمها وخالها وعن كل أحد خشية أن يتصل ذلك بعلم خالها فيتخذ ذريعة للطعن في قواد واتهامه بالجنون واختبال العقل فلا يقبل طلبه إذا جاء يخطبها منه . واطرد نتاج قواد بعدما بدأ يحترف فنه يدفعه إلى ذلك ما يأمل أن يصيبه من الشهرة والنجاح حتى يكون جديرا بيد حبيته الحسناء . ولقد زاد حبها له وإعجابها به . وطالما أصغت إليه وهو يحدثها بآماله الواسعة في مستقبل موسيقى باهر ، ويقص عليها أنباء الحفلات التي حضرها وغنى فيها . ويطلعها على قصاصات الصحف التي كتبت عنه ونوهت بنبوغته ، فكانت تود لو حضرت بعض هذه الحفلات لترى بعينها كيف يسكر حبيبها الناس بألحانه ويسحر ألبابهم بفنه الرفيع . إلى أن اتفق أن صديقة له من بنات الوجهاء دعته لحضور ليلة عرسها . وكان لهذا الوجيه صلة مودة بالأستاذ مراد السعيد وتجمعهما قرى بعيدة وقد سمع بنبوغ قواد حلمى وعلم ما بينه وبين مراد من الصداقة المتينة فرجا قريه أن يدعو له المطرب الشاب ليحيى ليلة زفاف ابنته ويتفق معه على الأجر الذى يريد . فأجابه مراد إلى طلبه . وكان هذا الأجر أول مال كسبه قواد من وراء فنه .

وشهد قواد ليلة العرس وأحياها بأغانيه الشجية فطرب لها من حضر من الرجال والنساء واستعادوه بعضها وصفقوا له طويلا . وقد فرحت إحسان فى أول الأمر فرحا شديدا وملكها الزهو لما رأت من إطباق الحاضرين على الإعجاب بحبيبها . ولكنها سرعان ما دبّت فى نفسها عقارب الغيرة حين رأت تهافت النساء والفتيات على قواد وتقربهن منه واعتراضهن إياه ليظفرن بالحديث معه ، وسمعت العذارى ولا هم لهن

إلا الحديث عنه : فمن معجبة بصوته ، ومن مفتونة بجماله ، ومغرمة بقوامه ، وذائبة في نظرات عينيه . فأوشكت حيثئذ أن تصرخ في وجوههن : بأفواهكن الحصى ! وبعيونكن العمى ! أما تعلمن أن هذا حبيبى ؟ بأى حق تنزلن هكذا فيه وتردن أن تأكلنه بأبصاركن ! وودت لو قدت من فستانها شقة فسترت بها عنهن وجهه . وهكذا انقلب فرحها تلك الليلة هماً ، وانبساطها ومرحها اكتئاباً وغماً . وصارت تستطيل مدى الحفلة ، تستبطن انقضاءها وتود بفقد شطر من عمرها لو انتهت وشيكاً .

قال لها حين لقيها بعد ذلك : كيف رأيت الحفلة يا إحسان ؟
— كانت مذهشة ، وكنت فيها مذهشا جدا .

— وكيف كان سرورك ؟

— عظيماً جداً لولا ...

— لولا ماذا ؟

— لولا تلك النسوة والفتيات الوقحات كأنها لا أزواج لهن ولا

آباء !

— ماذا أنكرت يا حبيبتى منهن ؟

— أو تسألنى كأنك لم تر ما صنعن ؟ ما بقى عليهن إلا أن يقمن

إليك فييسنك أمام الناس !

— أغرت يا إحسان على ؟

— طبعاً . أجماد أنا ؟ .. أليس لى شعور ؟

— لا حق لك فى موقف كهذا أن تغارى .

— نعم ! أترك لا تغار لو أنك رأيتنى يوماً وحولى زمرة من الفتيان

يتهافتون على وياكلوننى بعيونهم ؟

— بين الأمرين اختلاف يا حبيبتي . إن هؤلاء النساء إنما أعجبهن غنائى وأطربهن وما دعيت للحفلة إلا لهذا القصد .

— فليطربن بغنائك ما شئن كغيرهن من النساء والرجال . ولكن ما تطلعهن إليك وحومانهن عليك ؟ وما شأن قليلات الحياء بقوامك وهندامك ؟ هل جئت الحفلة لتجلو لحنك وفنك أم لتعرض جمال قدك وملاحة خدك ؟

فضحك فؤاد وقال لها : « أما تحبين يا إحسان أن يقول الناس عن حبيبك إنه جميل ؟ » .

فابتسمت إحسان وقالت : « أتريد الحق ؟ أحب أن أسمع هذا من الرجال ومن لا يطمعن فيك من النساء . أما اللائى يحاولن أن يصطدنك .. » وغضت شفيتها ولم تتم جملتها .

— اطمئنى يا حبيبتي . إن الفتيات لا يطمعن فى فتى مثلى لا يحمل شهادة عالية وليس مهندسا ولا طبيبا ولا تزين كتفيه شرائط ولا نجوم ! — لو كنت واحدا من هؤلاء لأطمأنتت فإن أمثالهم كثير ولكن غناءك سيدلهن عليك فيتدلهن حبا بك .

— ما خوفك من هذا ؟ لئن أعجبهن غنائى فإنما أترنم لهن بآيات حسنك وألحان حبك . هلمى نتناصف : ماذا غنيتهن ليلتها ؟ ألم أغنهن لحن (العتاب) فهل كان إلا عتابا لك يا قاسية على دلالك وصدودك ؟ ولحن (شم النسيم) فهل داعب نسيمه إلا خصلات شعرك ؟ وهل أفغم أنفى إلا بعبيرك ؟ ولحن (الميثاق) فهل سطره الحب إلا بينى وبينك ؟ (وليلة النهر) فهل هام زورقها الأعمى بغيرى

وغيرك ! أو اطلع بدرها الساهر إلا على وعليك ؟

وظلت إحسان مصغية ولم تتكلم .

— ما تقولين الآن ؟ أطمأنت ؟

— نعم .. لا .. لا .

— قد قلت نعم .

— لا ! لا ! لا !

— فيم يا قرّة عيني ؟

— وددت لو لم تك فنانا فتكون لى وحدى ؟

— إذا لما أحببتنى .

— كلا فقد أحبتك من قبل .

— ما يدرك أنك ما أحببتنى من قبل إلا لصوتي ؟ أما تذكرين أناشيد

المدرسة الأولية ؟

فسكتت هنيهة ثم قالت : « لا والله يا فؤاد إني لأحبك ولو لم يكن

لك هذا الصوت الجميل » .

فتبسم فؤاد وقال : إن كنت صادقة فى هذا فعلام تغارين ؟ إن الناس

إن شركوك فى شىء منى ففى صوتى ، وكل ما سواه خالص لك .

فهبى هذا الصوت لم يكن لى .

— ولكنه موجود بالفعل يا فؤاد .

— أتريدى أن تستأثرى به أيضا ؟

— يا ليت ذلك فى ملكى .

— كلا يا حبيبتى إن الأثرة لا تكون فى الفن فهو كالهواء والشمس

مشاع بين الناس . وحسبك يا حبيبتى أن تكونى ملهمته وربة وحيه .

فسكتت قليلا ثم قالت : « موقن أنت يا فؤاد أنى أنا ملهمته ؟ » .
— سبحان الله أفى هذا تشكين ؟

— أما تزعم أنك سمعت هذه الأغاني من صوت الشاعر صاحب
الخرابة ؟ فلعلها من إلهام حبيته لا من إلهامى أنا .

فوجىء فؤاد بهذا الاستدراك من إحسان إذ لم يتوقع أن يخطر مثل
هذا ببالها فسكت لأيا ثم قال لها : « إن لم يكن الشعر من وحيك لأنى
لست قائلة فلا ريب أن الألحان من إلهامك لأنى أنا واضعها على أن هذا
الشعر إن لم يكن لى فقد عبر عن معان أثرتها أنت فى نفسى فكأنه لى
وكأنك أنت ملهمته .

وخلا فؤاد إلى نفسه فجعل يفكر فى قول إحسان : « لعلها من إلهام
حبيته لا من إلهامى أنا » فقد مست هذه الكلمات مشكلة كانت قد
قامت فى ذهنه من قبل فأثارتها من جديد .

ما هذه القصائد التى أسمعها من الشاعر صاحب الخرابة وما قصده
من إلقائها على ؟ أهى القصائد التى كان قالها فى حياته فضاعت مع
الأيام ونسيها التاريخ يريد أن يعيدها إلى الوجود ؟ إذا فكيف تتفق
معانيها مع المعانى التى تقوم فى نفسى اتفاقا تاما ؟

أم هى قصائد جديدة ينشئها وفق الأحوال التى تتابنى فيترجم بها
عواطفى وإحساساتى ؟ لكن ماذا يدفعه إلى هذا العناء ؟ أترأه يجد لذة
فى ذلك لأنه كان فى حياته شاعرا ؟ ماذا يقصد من قوله فى الرؤيا إنه
بحاجة إلى عونى وصداقتى ! هل يعنى بالعون أن أذيع شعره فى الناس ؟
وهل يعنى الموتى بشئون الحياة الدنيا بعد إذ رحلوا عنها ؟ وهذا الشاعر
المسكين ما سر خروجه هكذا ليلا كالهائم الشريد ؟ أهذا عقابه على
(ليلة النهر)

أنه قتل نفسه ؟ .

وهكذا تتسلسل الأسئلة في ذهن فؤاد آخذا بعضها برقاب بعض ولا يجد لواحد منها جوابا فيسايرها حتى تنتهي به إلى حيث ابتداء فإذا هو يدور في حلقة مفرغة لا يدرى أين طرفاها .

فيرتد عنها ضيق النفس أسفا لأنه لم يسأل الشاعر عن بعضها حين رآه في منامه ويتمنى لو يزوره في الرؤيا مرة أخرى .

٢١

لم يهدأ لإحسان بال منذ شهدت في حفلة الزفاف ما شهدت فجعلت بعد ذلك كلما لقيت فؤادا تحرضه بالتلميح والإشارة على أن يعجل بخطبتها من أهلها . فإذا رآته قد أصفى لذلك أشارت عليه بأن يبحث له عن وظيفة محترمة ولو براتب بسيط يكون له منها مورد ثابت حتى يستطيع بها أن يضمن قبول خالها لطلبه ، لأن رأى خالها في الموسيقى والغناء لا يختلف عن رأى خاله . فاستقل فؤاد هذا الاقتراح لأنه لا يحمل حتى شهادة البكالوريا ولكنه وعدا خيرا .

واستشار الأستاذ مرادا في ذلك فاستحسن رأى الفتاة وأخذ يفكر في ذلك حتى استقر رأيه على أن يتوسط لفؤاد في الحصول على عمل مترجم بإحدى الصحف اليومية لما يرى من قدرة فؤاد على القيام بهذا العمل لإجادته اللغة الانجليزية إجادة لا بأس بها من كثرة ما قرأ فيها من الكتب التي كان يعيرها له من مكتبته ، وإجادته الكتابة العربية أيضا ، والتمرين كفيل بتدليل ما يقوم في سبيله من العقبات .

وما هي إلا أيام حتى نجح مراد في مسعاه فعين فؤاد في قلم الترجمة بجريدة (....) براتب قدره ثمانية جنيهات في البداية . وكانت الجريدة مسائية فكان على فؤاد أن يحضر إلى إدارتها في الساعة الثامنة صباحا ويظل فيها إلى الثانية عشرة ثم لا عمل له بعد ذلك .

وهذا العمل على قلته ويسره كان ثقيلًا على نفس فؤاد الذي تميل إلى الحرية المطلقة ولكنه احتمله على مضض لأنه فيما تزعم حبيته شرط عند خالها لقبول طلبه إذا تقدم بخطبها .

وفرحت زاهية بما نال ابنها من الوظيفة التي ما كانت تطمح في مثلها لمثله بعدما أخفق في المدرسة ما أخفق ، فبدأت تشعر بالغبطة وبالامتنان لهذا الرجل الكريم الذي لم تكن تقدره من قبل إذ ظنت أنه سبب فساد ابنها وضياح مستقبله ، فإذا هو لا يألو جهدا في تقويمه وابتغاء الخير له .

وذهبت في طمأنينة وزهو تخطب ابنة صديقتها لابنها وهي لا تشك في القبول فوعدها سميرة بأنها ستعرض الأمر على أخيها ثم تخبرها بالنتيجة .

وكانت سميرة تعلم أن أخاها ينوي أن يوظف إحسان حين تتم تعلمها ليفيد من راتبها وأنه لن يزوجها إلا إذا تقدم لها ذو غنى يعطي بها مهرا كبيرا أو ذو جاه يستفيد هو من جاهه في ترقية مركزه . ولكنها لم تشأ أن تكسر قلب صديقتها بالرد الصريح . فكان جوابها لها بعد ذلك أن خال إحسان يرى أنها لا تزال بعد صغيرة وأن عليها أن تتم تعلمها في مدرسة الفنون الطرزية وأن لا داعي للاستعجال بالزواج . ولما آنست من زاهية أنها تشك في مدلول هذا القول وأنه قد يكون حيلة لطيفة

للتنصل من القبول ، جعلت تطمئننها وتؤكد لها أنها لا ترغب بفؤاد بديلا وأن إحسان مسماة له من الصغر ولن تزوج لغيره . وما زالت بها حتى سكنت نفسها واطمأنت لهذا الوعد الصريح . فطمأنت ابنها وأوصته بالانتظار ريثما يكون هو أيضا نفسه ويزداد راتبه ويطمئن على مستقبله . لم يسع فؤادا إلا الاضطبار وهو لا يشك في صدق ما يقال له . ولكن إحسان كانت تعلم بشيء من نية خالها فكانت قلقة تتوقع السوء إلا أنها كانت تتحفظ في إظهار مخاوفها لفؤاد وتوصيه في الوقت نفسه أن يجتهد في توطيد مركزه حتى يكون ذلك أرجى لبلوغ غرضه .

وأخذ فؤاد يطمع في تكوين تخت خاص له وساعده على ذلك الأستاذ مراد بماله وسعيه فما لبث أن صار له جوقة قوامها فرقة من المطربين الشباب أكثرهم من الهواة انضموا إليه ليتخرجوا عليه ويتقدموا في فنهم . وشعر فؤاد بهذه التبعة الملقاة على عاتقه فشمر عن ساعد الجد وأخذ يعمل معهم ليلا ونهارا يدرّبهم على عزف أغانيه ويوجههم . وكان مراد يشرف عليهم ويشجعهم ويسدد خطواتهم ويحثهم على التجويد في فنهم والسعى لبلوغ الكمال فيه .

وأقام فؤاد أولى حفلاته الخاصة في بعض الأندية العامة فلقيت نجاحا لا بأس به ، ثم أقام الثانية والثالثة فكثر جمهوره حتى ضاق النادي بهم فاستأجروا دار التمثيل العربي ليقم فيها حفلاته الشهرية . وصار ينفق على أعضاء فرقته بسخاء ويعطيهم نصيبا في إيراد حفلاته فزاد حبهم له وتعلقهم به .

ولم يسع مرادا — وهو المشرف على تنظيم هذه الحفلات والمدير

لأعمالها وحساباتها — إلا أن يخرج ألبتة من عزلته القديمة ويفامس المجتمعات . وقد تم هذا الانتقال دون أن يقصده أو يشعر به لأن الظروف دفعته شيئاً فشيئاً إليه منذ اتصل بحبله بحبل هذا الصديق الصغير .

٢٢

بدأ اسم فؤاد يلمع في سماء الشهرة حين فوجيء بمجىء إحسان ذات يوم تخبره بأن شاباً من أسرة كبيرة تقيم بجوارهم في الروضة قد خطبها ، وأن خالها قد وعده بقبول طلبه ، وأنها لما أخبرتها أمها بذلك عارضت في قبوله ، ولكنها تخشى أن لا تجدى معارضتها شيئاً لشدة خالها ونفوذ كلمته عليها وعلى أمها .

وهذا الشاب هو ابن عاكف باشا صاحب الثراء العريض ومن ذوى المناصب الكبرى في الدولة وليس لأبيه ولد سواه . فكان أمله في الحياة أن يستقيم وحيداً هذا ليحفظ اسمه ويصون ثروته من بعده ، ولا سيما وقد طعن في السن ، وأوشك أن يحال على المعاش ، وماتت زوجته أم صبرى فلم يشأ أن يتزوج أخرى . ولكن صبرى كان معوج السلوك مستهترا يقضى أيامه ولياليه في الحانات والمراقص ودور اللهو الخليع . وقد هام بحب إحدى الراقصات فأنفق عليها كل ما وصلت إليه يده من مال أبيه حتى جأر أبوه بالشكوى من بدواته وصبواته . وطالما أشار عليه بالزواج لينقطع عنها فلم يقبل حتى كاد والده يئس من صلاحه .

فلما سأله ابنه ذات يوم أن يخطب له ابنة آل ضياء الدين عجب من انقلابه هذا وأمل من ورائه خيرا فلم يتردد في إجابة مطلبه . وقد كان يريد أن يزوجه في إحدى الأسر الكبيرة التي تكافئ أسرته في الجاه والغنى ، ولكنه وجد من صبرى إصرارا على ما اختار لنفسه . فما وسعه إلا النزول على اختياره .

ذهل فؤاد لهذا النبأ الهائل الذى روته له إحسان ، وزاد من همه وقلقه أن منافسه هذا ليس ممن يرجى من خالها أن يتردد فى قبول طلبه لمكان أسرته من الثروة والجاه ، ولكنه لم يأذن لليأس أن يتسرب إلى قلبه فقد بقى له أن إحسان تحبه وأن أمها وهى الصديقة الجميمة لأمه قد وعدتها وعدا صريحا بأن لا تقبل لابنتها أحدا سواه . فبعث أمه لتكلم سميرة فى أمر الخطبة وتستجزها وعدها ، فأنكرت سميرة أن أخاها قد قطع بقبول الشاب الغنى ، وأكدت لها أن المسألة لا تعدو الطلب المجرد وأن إحسان لن تكون إلا لفؤاد .

ولكن فؤاد لم يقنعه هذا الرد ولم تشأ أمه أن تكتمه عدم اطمئنانها أيضا إليه مما بدا لها من لحن قول صديقتها . فذهب فؤاد يشكو منه إلى مراد ويرجوه أن يشير عليه بما يصنع . فلم ير مراد خيرا من أن يذهب هو إلى خالها ومعه فؤاد ليقف منه على الخبر اليقين وليقنعه بقبول فؤاد ما استطاع إلى ذلك سبيلا .

وذهب فؤاد مع مراد إلى بيت الحبيبة فى موعد عين لها وقلبه يجب من القلق والتوقع لما عسى أن تنكشف عنه تلك الساعة الرهيبة من كلمة تسعده طول العمر أو أخرى تشقيه مدى الحياة .

واستعان مراد السعيد بكل ما يملك من حسن العرض ولطف القول

ونصوع الحجة وقوة التأثير ليقنع محمود ضياء الدين بقبول فؤاد لكفاءته واستقامته وتعدد مزاياه ومواهبه الفنية وما ينتظر له من المستقبل العظيم ، فكأنما يخاطب حجرا أصم . كان موقف محمود موقف الحريص على رأى قد صمم عليه لا يريد أن يعدل عنه بحال من الأحوال فلا تزيده المراجعة إلا تمسكا وتعصبا له ، وكلما قويت حجج مراجعه ضاق بها ذرعا واتقد قلبه على صاحبها كرها وغيظا . فما لبث أن زل لسانه بكلمات لا ينبغي أن توجه لمثل زائريه . وما زال مراد يتغاضى عنها ويحتملها منه رجاء أن يحصل منه لصديقه على ما يريد ، حتى نفذ صبره حين يش من إقناعه فكال له الصاع بالصاع ونزل إلى مستواه فخاطبه باللغة التى يفهمها أمثاله .

قال محمود ضياء الدين : « ليست ابنتى باثرة حتى أزوجهام لضائع مثله لا شيء بيده ولا مزية عنده إلا أنه يغنى فى الأفراح والليالى الملاح ! خير لك يا أستاذ أن تزوجه فى أسرة تجدر به . »

— من أنت حتى تقول هذا ؟ إن أسرته لأفضل من أسرتك ؟

— إننا لا نزوج بناتنا إلا فى الأسر الكبيرة المحترمة .

— أجل ، لأنك إنما تريد بيع ابنة أختك لا تزويجها ولا يعينك بعد أن تقبض ثمنها أن تسعد بزواجها أو تشقى به . وإلا لما آثرت لها برغمها ذاك الخليع الفاسد على هذا التابغة المستقيم .

— أنا وليها وأعرف بمصلحتها . وقد كنت سبب ضياع هذا الشاب بسوء إرشادك ، فلا تطمع أن تجنى على ابنتى بسوء رأيك . وبعد فلا فائدة من هذا اللغو فإننا قد قبلنا لها نجل عاكف باشا ، وانتهى الأمر .

— قل بالحرى إنك قبلت لها ثروة عاكف باشا ومنصبه فأهنتك
على هذه الصفقة الرابعة .

ونهض مراد يريد الانصراف وتبعه فؤاد فقام محمود متلکما ليفتح
لهما الباب وكأنما يريد أن يستبقيهما ليسمعهما بعد ما يشفى به غيظه
من الكلام الذى يزوره فى نفسه . وقد استطاع أن يقول لهما وهو على
الباب قبل أن يفوت الفرصة « سنأتى بفؤاد إن شاء الله ليغنى لنا فى ليلة
الفرح » .

وكانت إحسان قد علمت بموعد خالها مع فؤاد وأستاذة ولم تكن
قد يئست بعد من رجوع خالها عن عزمه فى إكراهها على زواج من لا
تحب ، ورجت أن يكون فى زيارة الأستاذ مراد السعيد ما يحقق لها
شيئا من أملها . فجعلت تتطلع من الشبايبك فى ارتقاب مجيئهما ، حتى
أقبلا فحدقت فى الأستاذ مراد الذى لم تره من قبل وطالما اشتاقت أن
تراه . وما إن دخل البيت حتى انطلقت هى إلى المطبخ لتساعد أمها فى
إعداد الشاى للضيفين العزيزين وكانت زوجة خالها قد بدأت تحبها
وتحب أمها منذ ولدت له طفلا ثم طفلة تعلقت بهما إحسان وأحبتهما
حبا شديدا فكانت تحملهما لها وتساعدهما على تربيتهما . وكانت
سلمى تميل إلى رأى إحسان فى مسألة زواجها من فؤاد وكثيرا ما
نصحت زوجها أن يدع لبنت أخته حرية اختيار زوجها ، فلا يكون
جوابها منه إلا الزجر والنهر .

وما إن تم إعداد الشاى وتقديمه إلى الضيف حتى أومأت سلمى إلى
إحسان فوقفتا على باب غرفة الاستقبال فجعلتا تتطلعان من ثقب الباب
وتسمعان وكان صدر إحسان يعلو ويهبط كلما اختلف الحوار لينا

وشدة حتى إذا سمعت خالها يقذف حبيبها بكلماته الجارحة مادت بها الأرض وكادت تقع على وجهها لو لم تسندها امرأة خالها فجرتها إلى حيث ارتمت على سريرها وهي باكية تنتحب .

ولما دخل خالها بعد انصراف ضيفيه ووجدها تبكي زجرها وسبها وكاد يضربها لو لم تحل زوجته دونها . ثم أنذرها بأن لا تقابل قوادا بعد اليوم أبدا ، وأقسم لمن علم أنها لقيته أو لقيها بعد ذلك ليوجعنها ضربا . وقال لأخته : « انقطعي عن زيارة زاهية فإن عز عليك هجرها فزورها وحده وإياك ثم إياك أن تذهب إحسان معك » ولم تكن سميرة بحاجة إلى هذا التحذير فقد انقطعت من تلقاء نفسها عن زيارة صديقتها لأنها تخجل أن تراها ولا تدري بأي وجه تقابلها بعد أن أخلفتها ذلك الوعد القديم .

أما قواد فقد اشتد به الهم وأمضه الحزن ولا سيما وقد احتجبت عنه إحسان فلم يعد يرى لها وجهها أو يسمع لها حديثا . وانقطعت أمها عن زيارة أمه فانقطعت أخبارها عنه . ولم يكن حتى في ذلك الحين يصدق تصديق اليقين أن قد حيل بينه وبين حبيبته إلى الأبد ، وأن لا مطمع له ألبته في لقائها . ويلذ له أن يعتقد أن حبل الرجاء لا يزال بعد موصولا وأن لا قوة في الأرض تقدر أن تقطع ما وصل الحب بينه وبينها . وتمر الأيام ويشتد شوقه إلى رؤيتها فلا يجد سبيلا لشفاء الغلة الوارية في صدره إلا أن يتسلل في ظلام الليل فيطوف بدارها من بعيد حتى إذا أمن العيون دنا منها فطفق يقبل جدرانها ، وقد يهوى على عتبة الباب الخارجى فيلثمها ويلصق بها صدره ، فإذا قضى من ذلك بعض لبائته انصرف وقد سكنت النار التي تتسعر بين ضلوعه .

وقد دأب على هذا برهة حتى بصر به البواب ذات ليلة فارتاب بأمره فدنا منه ليقبض عليه ، فلما وجدته في بزة حسنة كف عنه ، ولكنه أخبر سكان الدار في الصباح بما كان من أمر الشاب ، وجعل يصف قده وهيئته فعجبوا من قصته . ولكن خال إحسان لم يشاركهم العجب إذ هجس بخاطره أن ربما يكون ذاك الشاب هو فؤاد حلمي ، فأظهر عدم الاكتراث وأسر في نفسه أمرا . أما إحسان فأول ما سمعت القصة لم تشك أنه هو فودت لو علمت ذلك من قبل دون أن يكشف أمره ، إذن لقرت عينها برؤية شبحه يضطرب في الظلام وأنست بهذا الحظ القليل من قربه . ولعله أن يرفع طرفه إلى نافذتها فيرى شبحها . وخفق قلبها شديدا لهذا المخاطر ولكنها كتمت ذات صدرها وأسرت في نفسها أمرا .

فلما كانت الليلة الثانية جاء فؤاد على عادته ، وأبصرته إحسان من نافذتها فكاد قلبها يطير شوقا وفرحا . ولم تعلم أن خالها قاعد يترصد له في كشك البواب ، فما كاد فؤاد ينتهي من تقبيل الجدران ويهوى على عتبة الباب ليأشتمها حتى سمع حركة فنهض واقفا فإذا هو أمام خالها وجها لوجه .

— ماذا تصنع هنا يا لص الأعراض ؟

رنت هذه الكلمة في سمع إحسان فارتدت إلى فراشها وفرائصها ترعد فرقا .

أما فؤاد فلم يجب مؤنبا بشيء وأراد الانصراف ولكن محمودا أدركه وأخذ بتلاييه .

— ماذا تصنع هنا ؟ أجب !

— قد رأيت بعينيك ما صنعت فدعني أنصرف بسلام .
فجعل محمود يشده من ثيابه ويسمعه كلمات جارحة وهو يتميز
غيظا ويتنفض حنقا ، فخطر لفؤاد أن يدفعه عنه وييطش به لولا أنه تذكر
مكانه من إحسان فأحس كأن قوة تشل يده فما زاد أن قال له بصوت
خافض :

— دعني يا عم محمود أمضي بسلام .
— والله لا أدعك حتى أسلمك إلى البوليس أو تحلف بالله العظيم
أنك لا تعود لمثلها .
— أعدك بشرفي أنى لا أعود .
— لا شرف لك عندي . احلف لى بالله .
— لا يمين عندي لمن لا يؤمن بشرفى !
— إذن أقودك إلى البوليس .
— هلم معا إلى النقطة فالجيزة قرية .
فلما رأى محمود الجد من فؤاد أرسله من يده وقال له وهو يحاول
ستر هزيمته .

— والله لئن عدت لمثلها فلا تلومن إلا نفسك .
— قد أعطيتك كلمتى أنى لا أعود وحسبك هذه الكلمة منى .
السلام عليكم !
— لا أريد سلامك .

وانصرف فؤاد وهو يقول : « وأنا لا أبالى » .
ولم ينم فؤاد ليلته تلك إلا مطلع الفجر حين انتهى من تقييد لحن
كان يضطرب فى نفسه أسماء لحن (الطواف) . وسمع الليلة التالية

صوت الشاعر يتابعه بهذه الأبيات :

يَعِزُّ عَلَى الْوَاشِي طَوَافِي بَدَارِهَا وَمَا ضَرُّهُ لَوْ غَضُّ نَازِرُهُ عَنِّي ؟
أَقْبَلُ مِنْ جُدْرَانِهَا فَهَلْ اشْتَكَيْتُ إِلَيْهِ الْأَذَى يَوْمًا فَيُنْصِفُهَا مِنِّي ؟
وَلَوْ سَأَلْتُ عَمَّا تُحْسُّ إِذَا التَّقَتْ بِتَغْرِى لِبَاحَثٍ بِالْغَرَامِ وَلَمْ تُكْنِ
قَطَعْتُمْ حَبَالَ الْوَصْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَلَا تَحْسُدُونِي مِنْ وَقُوفٍ عَلَى رُكْنِ
وَمِنْ مُقْلَةٍ فِي الدَّمْعِ غَرَقَى أَرَى بِهَا خَيَالُ سَنَاهَا مِنْ سَنَائِهَا الدُّكْنِ !
وَمِنْ قُبَلَاتٍ فِي الدُّجَى أَبْتَغِي بِهَا مَوَاطِيءَ أَقْدَامِ الْحَبِيبَةِ بِالظَّنِّ !
هَبُونِي امْرَأًا أَلْقَى عَلَى الدَّارِ ظِلَّهُ سَنَا قَمَرٍ فِي الْأَفْقِ يَجْهَلُ مَا يَعْنِي !
هَبُونِي نَسِيمًا مَرَّ وَهَنًا بِدَارِكُمْ فَقَرَّبَ غُصْنًا فِي الْحَدِيقَةِ مِنْ غُصْنِ
هَبُونِي عُصْفُورًا يَلُودُ بِبَابِكُمْ وَنَى بِجَنَاحِيهِ بِلَالٍ مِنَ الْمُزْنِ !
بِنَفْسِي مَنْ عَزَّتْ فَهَمْتُ بِدَارِهَا فَأَنْكَرَهُ مِنِّي قَرِيبٌ لَهَا مُضْنِ
أَكِنَّ لَهُ مِنْ أَجْلِهَا الْحُبُّ وَالْهَوَى وَيُضْمِرُ لِي مَرُّ الْعَدَاوَةِ وَالضُّغْنِ
يَحْلِفُنِي أَنْ لَا أَعُودَ لِمِثْلِهَا فَقُلْتُ لَهُ خُذْ مَوِثْقِي ، إِنَّهُ يَعْنِي
وَالْحَظُّهُ شَرًّا فَيَعْرِضُ طَيْفُهَا لِعَيْنِي فَيَنْهَانِي فَأَكْسِرُ مِنْ جَفْنِي !
نَحْفِضُ لَهُ مِنْ الْجَنَاحِ لِأَجْلِهَا وَمَا قَدْرُهُ قَدْرِي وَلَا سَنُهُ سَنِّي
وَلَوْ رَامَ قَتْلِي وَهُوَ نَاجٍ مِنَ الرَّدَى لَنَاوَلْتُهُ سِيفِي وَقُلْتُ لَهُ اقْتُلْنِي !

★ ★ ★

مرت شهور وفؤاد على حاله من الألم الذى لا يعظم عن التنفيس ولا يحول دون الشدو فوضع فى خلالها أغانى جملة منها « لحن الطيف » و « لحن الذكرى » .

كان فؤاد يغنيها مع مراد فى بيته وفى الحفلات التى يقيمها بدار التمثيل العربى فيجد فيها وفى إعجاب الجمهور بها بعض العزاء .
حتى حانت ليلة زفاف إحسان فكأنما انتبه فؤاد من نوم طويل على ألم صارخ لا قبل له بحمله إذ أيقن حيثذ أن لا رجاء فى لقائها إلى الأبد !

قضى فؤاد يومها ينوء بالهم الثقيل المحتبس فى صدره الآخذ بأكظامه لا يجد له متنفسا من دمع أو شدو ، فكان يقوم ويقعد ويضطجع على فراشه ثم يستوى قاعدا ، وتكلمه أمه لتواسيه فكأنما لا أذن له ولا لسان إلا عينين مفتوحتين نائمتين كعيون الموتى لولا رأس يتحرك بهما ذات اليمين وذات الشمال ويديرهما حوله فى حيرة وذهول !

وأدرك مراد خطر هذا اليوم على فؤاد فانتظر مجيئه حتى العصر فلما لم يجيء قصد إلى بيته فحيا أمه واستأذنها بلطف أن يستصحب فؤادا إلى بيته ليسليه هناك فأذنت له وأرادت أن تشكره على كبير عنايته بابتها وجيليل خدماته له فتلعثم لسانها وخنقتها الدموع .

واستطاع مراد أن يتسلل إلى قلب فؤاد فيحل عقدة لسانه فقضيا

الساعات بالعزف حيناً وبالحديث حيناً فى شؤون مختلفة حتى إذا
أوشك أن يمس قصة إحسان من قريب أو من بعيد جذب مراد حبله
فمال به إلى موضوعات أخرى .

إلى أن هدأ الليل فحملت النسمات إليهما فى سكونه نغمات
الموسيقى والغناء من قبل الروضة ، فجحظت عينا فؤاد واعتزته هزة
كهزة المقرور وتتابعت أنفاسه وجعل يعرض شفثيه ويطلع ريقه . وفطن
مراد حينئذ إلى خطئه إذ لم يذهب بفؤاد ليسمر معه فى مكان آخر لا
تصل إليه تلك النغمات ، فلم يدر بخاطره قبل أنها تستطيع أن تسافر
على أجنحة النسيم من الروضة إلى المنيل بهذا اليسر . وليس فى وسعه
الآن أن يقترح الخروج من البيت لئلا يشعر فؤاد بغرضه ولأن البرد كان
شديدا فلا موضع للتمشى فى مثل ذاك الجو .

ولحظ مراد أن فؤادا يرهف سمعه إلى تلك النغمات الآتية من بعيد
كأنها همسات فى آذان الليل ، فحاول سدى أن يصرفه عن ذلك بشتى
الحيل . وانقطع الغناء حيناً فتنفس الصعداء واستطاع أن يستدرج
جليسه إلى الحديث فى شؤون شتى . ولكن ما لبث الغناء أن عاد بعد
ذلك فإذا هما يسمعان صدى يضعف ويقوى لأغنية (ليلة النهر) فعاد
فؤاد إلى وجومه وبقي كذلك هنيهة ثم انفجر باكيا يتعجب ، فدنا منه
مراد ووضع يده على ظهره يواسيه .

— ماذا بك يا فؤاد ؟ ألا يسرك أن يتغنى الناس بأغانيك ؟ ألا ترى
كيف أحبوها وشاعت فى كل مكان ؟

فرفع فؤاد رأسه والدموع فى عينيه وقال بصوت مرتعش : « ألا
تذكر يا أستاذى ما قال لنا خالها ذلك اليوم ؟ هاأنذا قد حضرت ليلة

فرحها ! ! ولم يتم كلمته حتى مال على كرسیه فوق على وجهه فى الأرض فأسرع مراد فحمله إلى سريره وأخذ فى إسعافه ، ولم يتبه لانقطاع الصدى بغتة حينذاك لما شغله من أمر صديقه .

ولو كان من شهود حفلة العرس القائمة فى الروضة إذ ذاك لرأى العروس التى شاءت الأقدار أن تكون حبيبة صديقه وأن تقسم لغيره قد وقعت من أريكتها مغشياً عليها وحملت من السراى إلى الدار وجعل الحضور يتساءلون عن السبب ولا يعلمه إلا الله ونفر من أهلها الأدين . وقد تكدر صفو الحفلة وذهب جزء كبير من رونقها وبهائها وأسف أولئك الذين طربوا لتلك المغنية الشابة ذات الصوت الملائكى أنها لم تكمل لهم تلك الأغنية الرائعة التى تلقتها عن أسطوانة حديثة ظهرت للمطرب الشاب فؤاد حلمى .

ولما صبحا فؤاد من غيبوبته نهض كأن لم يكن شىء مسه . وجلس قليلا يتحدث إلى أستاذة ثم استأذنه فى الانصراف إلى بيته لينام فخرج يودعه إلى باب الحديقة .

وقد اطمأن قلبه لما رأى على صديقه من مظاهر الطمأنينة والسلوان فلم يشأ أن يوصله إلى بيته لئلا يشعر بأنه فى حاجة إلى الحماية والإيناس فيذكره ذلك بما وقع له من الغيبوبة آنفا .

وأوى مراد إلى سريره لينام ولكنه لم يكذبغفو حتى انتبه مذعورا من كابوس مزعج رأى فيه كأن رجلا يشير يديه إلى جسر عباس ويصبح بأعلى صوته : « أدرك صاحبك ! أدرك صاحبك ! » فهب من مرقده فرعا وارتدى ثيابه عجلا وصاح بخادمه أن ينتظره حتى يرجع ، وخرج مهرولا وهو يسوى المعطف على صدره وانطلق صوب الروضة فطوى

الشارع فى دقائق ثم ركض ذات اليمين حتى دنا من جسر عباس فطامن من سيره عندما لمح فى نور القمر شخصا واقفا على الحاجز الأيمن من الجسر عند منتصفه . فقصده الرصيف الأيسر ومشى فيه متمهلا وقلبه يخفق شديدا إذ تحقق ما توقعه من المكروه وتبين له أن قوادا هو الواقف هناك . فظل يمشى الهوينى حتى صار خلف ظهره ، فما ملك نفسه أن عبر عرض الجسر كالسهم المنطلق إلى حيث وقف قواد فأمسك بذراعيه ونظر إلى وجهه فإذا هو شاحب وإذا عيناه زائغتان قد اتسعت حدقتاهما فصار منظرهما مخيفا .

— ماذا تصنع هنا يا قواد ؟

— لا شيء ... صدقنى لا شيء ... إنما كنت أنظر إلى أشعة القمر على وجه النهر ... انظر يا أستاذى ألا تراه هادئا جميلا . ولكنه فيما أحسب ياردا جدا كالصقيع ! ليت شعرى لماذا لا يكون نور القمر دفيئا كضوء الشمس ؟

— هل تعنيك هذه المسألة كثيرا يا قواد ؟

فأجفل قواد إجمالة خفيفة وقال : « لا يا سيدى ، إنما عن لى الساعة هذا السؤال » .

— غدا سأعطيك كتابا تقرأ فيه هذه الحقيقة الفلكية وأمثالها .

— غدا ؟

— نعم غدا . أم تريده الآن ؟

— الآن ؟ لا يا أستاذى . قد قلت لك إنها مسألة عنت لى عرضا ولا

تهمنى كثيرا .

— هلا أخبرتنى أنفا أنك لا تريد النوم ، إذا لرافقتك فى مسيرك هذا .

— بل كنت أريد أن أنام !
— فما عدل بك عن البيت ؟
— اشتقت إلى النيل ... اشتقت إلى هذا النهر الجميل !
— إنما تجمل نزهات النيل في ليالى الصيف لا في هذا البرد
القارس .
— أجل ، ما أجمل ليالى الصيف ولكنها لا تزال بعيدة يا أستاذ !
— كل آت قريب . هيا بنا نرجع إلى بيوتنا يا قواد .
— ما أرانى قضيت وطرى من النزهة بعد . ألا تدعنى هنا قليلا
وتنصرف فالبرد شديد عليك .
— الساعة الآن واحدة وأملك تنتظر مجيئك ولا ينبغي أن تقلق بالها
وأخذ مراد بيده فمشى به راجعا إلى المنيل وهما صامتان حتى وقفا
أمام بيت قواد فنظر مراد إلى الشعاع المنبعث من النوافذ المغلقة وقال :
« انظر ، هذه والدتك البارة ساهرة تنتظرك . دعنى أراك غدا يا قواد » .
قال قواد وهو يصافحه مودعا : « إن شاء الله ! » .
ولم ينصرف مراد حتى سمع صرير الباب وصوت إغلاقه .

٢٤

بعث مراد السعيد خادمه عصر اليوم التالى إلى قواد يستزيره فقال
قواد للخادم : « قل لسيدك إنى آت إليه بعد المغرب لأنى الآن متعب
أريد أن أنام » ولما أراد الخادم الانصراف استوقفه وناولته ورقة وقال له
« خذ هذه فأعطها لسيدك » .

(ليلة النهر)

وقالت له أمه عقب انصراف الخادم : « إى والله يا بنى أرح جسمك قليلا .. إنك لم تنم البارحة نوما كافيا ولا نمت بعد الظهر وقضيت نهارك كله تنقر وتدندن . أما تتعب من هذا الشغل يا بنى ؟ » .
قال لها وهو يستلقى على فراشه : « سأترك هذا الشغل قريبا يا أماه » .

— أتركه بعد أن نجحت فيه وبدأت تشتهر فى الناس ؟ لا يا بنى ، إنما أريد أن ترفق بنفسك قليلا ولا تكلفها فوق طاقتها . نم يا حبيبى الآن .

وسوت اللحاف عليه وتركته ينام .

ولما غربت الشمس انتظر مراد مجيء فؤاد وكان قد كرر توقيع قطعة اللحن التى أرسلها فؤاد مع الخادم إليه وقد أعجب بها واستبشر بها خيرا واتهم نفسه بالمبالغة فى مخاوفه فيما يتصل بصديقه . فهذه القطعة الجديدة وإن كانت تعبر عن ألم صارخ ويأس قاتل وتنطوى على معانى الرحيل والوداع إلا أن اهتمام فؤاد بوضعها وكتابتها لا يدل على أنه ينوى حقا ما همس بباله .

ولكن أذن مؤذن العشاء ولما يأت فؤاد ، فعاوده القلق وأرسل خادمه ثانية إليه فعجبت أمه لأن ابنها قد خرج من قبل قاصدا بيت مراد . فاشتد قلق مراد لما عاد الخادم إليه بهذا الخبر . فأخذ سيارته الصغيرة وراح يبحث عن صديقه بعد أن أمر خادمه باستبقاء فؤاد إن جاء حتى يعود . وطاف مراد بكل مكان يتوقع أن يجد صاحبه فيه وكان يعود من حين إلى حين إلى بيته ليرى هل جاء فؤاد .

أما فؤاد فحين خرج من بيته بعد المغرب ذهب يزور خاله فى بيته

بحي السيدة زينب وكان خاله قد صالحه ورضى عنه قبل ذلك بمدة يسيرة إذ لقيه صديق له فجعل يهتبه بنجاح ابن أخته ونبوغه وهو لا يعلم أنه مقاطعه ، وقال له إن ابن أختك سيبنى لمصر مجدا فنيا عظيما ، فما لبث بعد ذلك أن وصل قوادا ورضى عنه .

فضى قواد سويعة عند خاله ثم استأذنه ومشى حتى وصل إلى شارع السد البرانى فوجد مقهى بلديا حقيرا فانتبذ له ركنا فيه وهو يرى الناس يدخلون ويخرجون ويضحكون ويلعبون ويتشاجرون ويقبلون فى الشارع ويدبرون وكأنه يرى خيالات تتحرك أمامه ، ويدخن اللفافة تلو اللفافة فتخلط أنفاسها بزفراته وتنهداته .

مضى شطر من الليل والحيرة لا تزال تأخذ عليه مسالك الفكر فلا يرى وجه رأيه ولا يكاد يعرض له خاطر حتى ينسخه خاطر آخر . ولكن هذه الخواطر على تنازعها وتصارعها واختلاف وجهاتها كانت جميعا كأنما تسير به حثيثا نحو الفكرة السوداء ، فكأنهن عقد شتى ليس لها إلا حل واحد . وفى هذه الغمرة تذكر اللحن الأخير الذى وضعه ذلك اليوم ، فعز عليه أن يبقى عاطلا بدون شعر يكسوه ويحليه ، وسرعان ما ذكر الخرابة وصاحبها الشاعر فحنت نفسه لزيارتها وتوديع صاحبها ومر بخاطره ما قيل فى بعض الروايات من إلقاء الشاعر بنفسه فى البقعة المناوحة لبيته من اليم ، وتلاؤلات هذه الصورة مليا فى ذهنه فكانت كالمنارة التى تهتدى بها وتتوجه إليها سفينته التائهة فى ظلمات البحر ! واتخذ سبيله أمما من القصر العبنى نحو المنيل — وكلما سنع لعينه خيال أستاذه مراد السعيد نفاه عنه وطرده من ذهنه كأنه رقيب ، قد اتخذ من القمر وأشيا له ، يرصد طريقه فى سكون الليل إلى زيارة من

يهوى — حتى بلغ الخرابه فدخلها وجال فى أركانها ثم خرج منها
فأطل على النهر ونظر إلى مياهه مليا ثم عاد إليها فوقف فى ركن منها
فأخذ يدندن بلحنه بحيث يسمع نفسه . وردده مرارا فلم يسمع شيئا
حتى يش من سماع الصوت فكف عن الترنم وعزم على التوجه إلى
النهر وكأنه يقول فى نفسه « لا أبالى الليلة سمعت أو لم أسمع ! » .
ولكنه لم يكذب يخطو نحو الفجوة المؤدية إلى النيل حتى رأى سواد
شخص يعترض طريقه إليها فظن أول الأمر أنه مراد السعيد قد جاء
يفتقده كما فعل الليلة الماضية ، بيد أن الشخص تقدم قليلا نحوه
وسقط عليه شعاع من زاوية فى الخرابه فأضاء وجهه فإذا هو وجه لم
يره فؤاد فيما يرى اليقظان قط وإنما رآه مرة فى الحلم ! فجمد فى
مكانه وطفقت موجة عاتية من القشعريرة تتردد بين فرعه وقدمه وظل
فاغرا فاه وعيناه ثابتتان ما تطرفان ترنوان إلى ذلك الوجه الشاحب
الهزيل ذى العينين الحزيتين الذليلتين كأنما تستعطفانه أو تستجديانه .
— لا تخف يا فؤاد منى فإنى صديقك الشاعر تعرف عينك وجهى
ولا يجهل سمعك صوتى . جئت لأواسيك كما واسيتنى ولأفرج عنك
كما فرجت عنى !

وظل فؤاد على حاله صامتا .

— إن كنت تكره أن ترى وجهى فسأختفى عنك وأكلمك من وراء
الحجب !

— كلا لا تختف عنى . إن وجهك يؤنسنى وإنى بحاجة إلى
عونك .

— بل أنا المحتاج إلى عونك . حذار يا فؤاد من هذا الذى عزمت عليه !

- أو قد عرفته ؟
- نعم وأنا الذى حال بينك وبينه البارحة .
- ذاك الأستاذ مراد .
- أجل ، أنا أيقظته ليدركك .
- أأست تحبنى ؟ أما تحب أن أستريح ؟
- بلى يا فؤاد .
- فما حملك على ما صنعت ؟
- خشيتى أن يغضب الله عليك وتخلد فى العذاب !
- أهذا ؟
- كلا . ليس هذا ما حل بى . إنى ما قتلت نفسى فلا تصدق ما يقول الناس .
- فماذا ... ؟
- سأروى لك قصتى فتعرف سر محنتى وتذكر أى عون قدمت لى وأى عون أرجو بعد أن تقدم لى . ألا تحب أن تسمع هذا منى ؟
- بلى .. طالما تمنيته .
- لقد أحببت فى حياتى ابنة عم لى كما أحببت يا فؤاد ، وكانت تحبنى كما تحبك صاحبتك ، فزوجت لغيرى كما زوجت لغيرك .
- وكنت شاعرا كما أنك موسيقى ، فقلت فيها قصائد جمّة عبرت بها عن أفراحي وآلامي إلى أن غلبنى اليأس وأضناني السقم ، فلما حضرنى الموت عمدت من فرط يأسى إلى ديوان شعري فأحرقته وأمرت برماده فذروه فى النهر . وكنت أظن أن الموت سيريحنى من عذابى فأناهم مطمئنا فى قبرى حتى يأذن الله بيعثى فأحشر فى زمرة الشهداء فقد

عفتت في حبي ولم أدنسه بسوء .

ولكني ما كدت أوضع في لحدى حتى شعرت بجميع الأزمات النفسية وشتى الإحساسات التي مرت بقلبي في مختلف أيام حياتي فنفستها عنه بأشعاري قد عادت فاحتبست في صدري جملة واحدة فبقي إصرها ينقض ظهري ويقض له مضجعي طوال القرون التي مرت على وفاتي فما أنعم براحة ولا قرار . ومن أجل ذلك أخرج في كل ليلة فأطوف بمواطن ذكرياتي كالهائم الشريد . وما زال هذا حالي حتى عرفتك يا فؤاد فنفست عن قلبي بعض ما احتبس فيه بتلك القصائد التي كنت أتابع بها ألحانك فتعياها عني وتعيدها إلى الوجود . ولقد حططت عني جزءا كبيرا من حملي وبقي جزء منه كبير لا يزال يؤودني ويمنعني من القرار في قبرى . فأتمم يا فؤاد صنيعك معي واصبر على ما أصابك حتى يجعل الله لك منه مخرجا . فوالله لئن اخترمت حياتك بيدك لأبقين في عذابي هذا حتى تقوم الساعة وتخلدن أنت في العذاب الأكبر إلى أبد الآبدين !

فصاح فؤاد : لا . لن أقتل نفسي ! لن أقتل نفسي ! سأصبر !
سأصبر ! .

— الآن اطمأن قلبي فانصرف يا صديقي راشدا فإن صديقا آخر يحبك كما أحبك قلق عليك الساعة يبحث عنك .

— واللحن الجديد ألا تسمعنى أياته ؟

— ذاك لحن الوداع ستسمعه آخر شيء تسمع مني ، فيكون آية انتهاء ما عندي لا تراني بعده ولا تسمع صوتي حتى تلقاني في دار الحق .

ولم يكذ فؤاد ينتهى من سماع هذه الكلمة الأخيرة حتى صك سمعه صوت كصوت مراد السعيد يقول له : « أنت هنا يا فؤاد وأنا أبحث عنك فى كل مكان ؟ » .

وإذا مراد أمامه لا يدرى هو كيف اختفى الشيخ وحل مراد مكانه ! — أين كنت من قبل فقد جئت هنا مرتين فما وجدتك ؟

ولم يجبه فؤاد بشيء وإنما اندفع إليه فعاتقه وهو يبكى بكاء الطفل إلى أمه فجذبه مراد ومشى به خارج الطلل حتى أركبه السيارة فانطلقت بهما إلى بيته حيث قص عليه فؤاد كل ما جرى له وروى له مراد كل ما صنع .

٢٥

انقضى على هذه الحوادث عامان وضع فيهما فؤاد أكثر ألحانه وأقواها فكانا أخصب أعوامه نتاجا . وعلت شهرته فى الناس فأصبح اسمه فى أول أسماء المطربين والمطربات وعظم إيراده من حفلاته الخاصة والعامة ومما سجله فى الأسطوانات من أغانيه حتى كثر المال فى يده فما لبث أن استأجر قصرا كبيرا فى المنيل أثته تأثيثا فاخرا وخصص جناحا منه لسكناه مع والدته والجناح الآخر لأعماله ومقابلة ضيوفه وزواره . وسخا بالمال على أفراد فرقته حتى حسنت أحوالهم ، وأغدقه على خاله خاصة وعلى أقاربه عامة فكانوا يفخرون به ويدعون له .

أما أمه فقد رأت من نجاح ابنها وسعادتها به فوق ما كانت تمناه مما

لم يخطر لها من قبل على بال . فكانت تحمد الله على ما أولى ابنها من البركة والخير ولا تنسى قط أن تشني على صديقه الأستاذ مراد السعيد لما له عليه وعليها من الفضل العظيم .

واتفق في خلاليهما أن انتشر المذياع في مصر انتشارا كبيرا وأنشئت محطة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية . فتعاقدت مع فؤاد على تسجيل بعض أغانيه لها وإذاعة بعضها منها فكان ذلك عاملا قويا في توسيع آفاق شهرته .

وكان فؤاد في أثناء ذلك يبدو فيما يرى الناظر سعيدا بما نال من النجاح الكبير والصيت الطائر . ولكن خواصه يعلمون ما ينطوي عليه من ألم دفين هو الوقود الذي لا يغيض ينبوعه لذلك الدينام الهائل تفصل عنه تلك الإشعاعات العبقريّة الساطعة !

وكان لأغانيه التي يغنيها هو أو يسمعها مما سجل له أثر في نفسه يختلف باختلاف الظروف والأحوال ؛ فهي طورا تهيجه وتثير أطرابه وأشجانه . وطورا تنفس من كربه ويجد فيها شيئا من العزاء والسلوان . وسمع لحن (الحيرة) من المذياع ذات يوم فهأجت شجونه واشتد به الهم فجعل يقلب أوراقه القديمة يتشاغل بالنظر فيها حتى عثر بينها على ورقة حمراء هي ورقة الإعلان التي احتفظ بها منذ ليلة الكازينة من أربع سنوات مضت ، وبين صورها صورة الراقصة إحسان زكي فتذكر ما جرى له معها وانتفضت حوادث تلك الليلة وما تلاها حية أمام عينيه .

وما إن جاءت العشية وخرج من بيته حتى ساقته سيارته إلى شارع ماد الدين ووقفت به أمام تلك الكازينة فنزل وقصد شباك التذاكر

فسحب له ورقة إعلان ونظر فيها بشيء من الלהفة فوجد صورة إحسان زكى وقرأ تحتها إنها عادت حديثا من الأقطار الشقيقة بعد غياب طويل . وزوى وجهه عن الشباك حين لحظ التذكري يحدق فيه ، وقطع له تذكرة بنوار فدخل .

وما استقر به مجلسه فى البنوار ووجد نفسه فى ذلك الجو الذى لا يرتاح قلبه إليه حتى أخذ يسائل نفسه ويتعجب كيف يحضر هناك ولأى شيء ؟ ألىرى الراقصة إحسان زكى فماذا يريد منها ؟ إنه لا يدرى على التحقيق ماذا يريد . ولكنه لما بدت الراقصة فى هلاهيلها كاسية كعارية وطفقت تتثنى وتتخلع فى حركاتها وتغمز بعينيها ذات اليمين وذات الشمال ، والحضور يرفعون إليها آيات إعجابهم بها ورضاهم عنها بكلمات بذينة مندية فيدفعها ذلك إلى المبالغة فى تغنجها وتخلعها — دبّت فى نفسه غيرة شديدة عليها وشعر كأنما هذه حييته إحسان نفسها ترقص عارية أمام الناس تتهب محاسن جسدها العيون . وجعل يتلفت ويدير طرفه فى صفوف المتفرجين فىرى عيونهم تلتهب بنيران الشهوة وشفاههم تلمظ ويسيل لعابها ، فكاد يصيح فيهم : « غضوا أبصاركم يا ملاعين ! » وود لو نزل إلى المسرح فألقى معطفه عليها ليسترها !

ولم يستطع صبرا فقام إلى مشرب الكازينة فدعا أحد النادل ونفحه بمال ثم أوعز إليه أن يدعو الراقصة إليه فى بنواره حين تفرغ من رقصتها فانطلق النادل فرحا .

وأقبلت الراقصة لترى الصيد الجديد الذى حدثها عنه النادل بما يسرها وأراها الريال فى كفه فأمرته أن يوافيها إلى البنوار بزجاجة

شمبانيا ، فجلست إلى قواد كما تجلس إلى غيره من الصيود أو الصياد المحترمين . فلما تأملت وجهه دهشت لما رأيت من الشبه العظيم بينه وبين الصور التي تراها للمطرب الكبير فقالت له :

— أنت المطرب الأستاذ قواد حلمي ؟

فقال لها وهو يتسم : « بل أنا قواد حلمي الذي قاضيته يوما إلى قسم البوليس ففصلت بيننا شهادة ميلادك . ألا تذكرين ذلك ؟ » .

بقيت هنيهة فاتحة فمها من الدهشة إذ ذكرت ذلك الحادث الذي ذكرها به ، وعجبت من نفسها كيف لم تظن من قبل إلى أن هذا المطرب الذي صار علما في القطر إنما هو ذلك الشاب نفسه الذي عاكسها ليلة فظنته مجنونا . فقرحت به وشعرت بالزهو يخالطها لجلوسها مع هذا الفنان الكبير .

— هذا لطف منك يا أستاذ إذ تذكرني بعد هذا العهد الطويل وبعد أن صرت رجلا عظيما .

— لا تقولي يا أستاذ بل قولي يا قواد فهذا أحب إلى . وسأدعوك فتحية إذا سمحت فهو اسمك الأصلي .

— أو تذكر هذا أيضا ؟

— أذكر كل شيء يا فتحية : أذكر اسم أليك والفيستان الأصفر الذي كنت لابسته يوم ذاك ، والقبعة المائلة لجنب ، والساعة الذهبية التي على معصمك !

خطر ببال الفتاة عندئذ أن اهتمامه الشديد لا بد أن يكون له سبب . أتراه يحبها ؟

— شيء عجيب يا أستاذ .. عفوا .. يا قواد . لكن خبرني أين



هذا لطف منك يا أستاذ أن تذكرني بعد هذا

العهد الطويل

حيبتك الضائعة ؟ ألم تعثر عليها ؟
فاضطرب فؤاد قليلا ولكنه تجلد وتكلف الابتسام وهو يقول :
« بلى وجدتها بعد ذلك ولكنها ضاعت منى مرة أخرى » .

— ألا تبحث عنها مرة ثانية ؟
فلم يستطع فؤاد أن يخفى الألم الذى ظهر فى وجهه وفى صوته
حين قال :

— لا أمل فى الحصول عليها يا فتحية . قد ضاعت منى إلى الأبد .
وجاء النادل بزجاجة الشمبانيا فدهشت إذ عرضت عليه كأسا
فأبأها .

— أتريد صنفا آخر ؟
— كلا ، لا أشرب الخمر مطلقا .
فبدا عليها كمن أسقط فى يدها لما رأت امتناعه عن الخمر . وأدرك
ما فى نفسها فقال للنادل : « هات لى فتجان قهوة وقائمة
الحساب ! » .

فسرى عنها قليلا وقالت :
— أما تشرب الخمر وأنت فنان عظيم ؟
— إنها حرام ولا أميل إليها .
— ولكن الفنانين يشربونها ويرون أن نشوتها تفتق أذهانهم
وتساعدهم فى فنهم .

— هم كاذبون أو مخدوعون بهذا الوهم . إن للفن نشوة لا تجتمع
مع نشوة الخمر . والناس يا فتحية قد أساءوا إلى الفن فأدخلوا فيه ما ليس
منه . ألا ترين أنهم يعتبرون التعرى وهز البطون فنا ؟

فبدا على وجهها الغضب وقالت : « إنك تلمزنى بهذا وتنكر على صناعتي » .

— بل أشفق عليك منها ، وما أحسب أنها تروقك ، فهذا الحسن الرفيع لا ينبغي أن يعرض هكذا على الناس !
فقالت وقد ملكها الزهو : « هل عندك لى يا قواد صناعة خير منها » ؟

— نعم .

— ما هى ؟

— كم تكسبين من عملك فى الليلة الواحدة ؟

— ما يعنيك من هذا ؟

— أجيبينى وسأقول لك .

— نحو جنية : خمسين قرشا من الصالة والباقي من الفتح .

— أرايت لو عرض عليك شخص أربعين جنيها فى الشهر على أن

تكفى عن هذه المهنة الشائنة أتوافقين ؟

— وماذا أصنع لذلك الشخص ؟

— لا شيء .. تعيشين فى منزلك عيشة محترمة حتى يأتبك زوج

صالح .

— أريد أن أعرف أولا من يكون هذا الشخص .

— أنا ؟

فجعلت تتفرس فى عينيه مليا ثم قالت : « إذن أقبل » .

— فهيا بنا .. قومى الآن فخذى أشياءك والحقينى خارج الكازينة

لأوصلك بالسيارة إلى منزلك .

فبدأ عليها شيء من التردد فأخرج لها ورقتين بعشرين جنيها وقال لها :
— خذى هذه تحت الحساب .

فارتبكت الراقصة وقالت : « لا ليس الآن حتى أوامر نفسي وينتهى
العقد الذى بينى وبين الصالة .

— متى ينتهى ؟

— آخر هذا الشهر .

فدس الورقتين فى يدها وأرغمها على قبولهما وانصرف بعد أن اتفق
معهما على أن يأتيا آخر ليلة فى الشهر ليأخذا معا .

★ ★ ★

وفى الليلة الموعودة حضر فؤاد بعد مضى شطر من البرنامج فالتمس
إحسان الراقصة فوجدتها جالسة إلى شاب فى البنوار المجاور لبنواره
فاغتم وشعر بالغيرة تنهش قلبه كما لو رأى إحسان حبيبته تغازل ذاك
الرجل ، وأخذ يتسمع الحديث بينهما فسمعها تقول له وهى تضحك :
« أجبتنى الآن بعد أن هجرتنى طوال هذه المدة ؟ »

— بل أنت التى هجرتنى برحيلك إلى العراق .

— قد عدت من زمان فما سألت عنى .

— والله ما علمت بعودتك إلا قريبا .

— لا بد أن حبيبة أخرى شغلتك عنى .

— لا والله وإنما تزوجت .. أما علمت أننى تزوجت ؟

— لا أصدقك يا كذاب !

— والله لقد تزوجت .

— فلماذا تجيء عندى ؟

— لم أستطع الصبر عنك يا حلاوة القلب .
— أتزوجتها دون أن تحبها أم أحببتها وتخونها الآن معي ؟ يا لكم
من خونة يا معاشر الرجال ؟
— صدقيني يا إحسان ما أحببتها وتزوجتها إلا لأنها تشبهك !
— كذاب خائن ! لم عدت إلى وقد وجدت من تشبهني ؟
— إنها تشبهك كثيرا ولكن لا أجد عندها هذا اللهب الذي أجده
عندك .

— لكن فات الأوان يا صبرى .
وهنا اضطرب قواد وتململ فى مجلسه ولكنه حبس أنفاسه منصتا .
— فات الأوان لماذا ؟ ألا تبنى تزوجت ؟ ماذا يهملك زواجى ؟ إني
لا أحبها كما أحبك .

— ليس هذا ما أعنى . ولكنى اعتزمت أن أعتزل هذه المهنة .
— كيف ومن أين تكسبين قوتك وقوت إخوتك الصغار ؟
— لن أكسب قوتهم بعد الآن من عرض جسد على الناس .
رجل طيب عرض على نفقة حسنة على أن أكف عن مزاوله الرقص
وأعيش عيشة شريفة حتى أتزوج .
— لا بد أنه يريد أن يتزوجك .
— ربما .

— متى تذهبين إليه ؟
— سيأتيني هو الليلة فيأخذنى معه .
— ويل لى ، أحرم هذه الشفاء بعد الليلة ؟
— لا يا صبرى .. لا تمنى .: انتهى هذا العهد .

ولم يطلق فؤاد صبرا فاقترح عليهما البنوار فوجد صبرى يحاول أن يقبلها وهى تمنع ممانعة رفيقة ، فلما رأياه أجفلا واستويا فسى مجلسهما .

— ماذا تريد يا هذا ؟

— قد أخبرتك إحسان بما أريد .

وانبرت إحسان تقول : « هذا الأستاذ فؤاد حلمى المطرب الكبير يا صبرى بك » .

فنظر صبرى محمقا إليه ثم قال له : « أهو أنت ؟ عجباً لك ! أموكل أنت دائما بملاحقتى والجري خلفى ؟ بالأمس تنافسنى فى خطيبتى واليوم فى خليلتى ! أضاقت عليك الدنيا الواسعة يا رجل ؟ » فأعرض عنه فؤاد والتفت إلى الراقصة قائلاً : « هيا بنا يا فتحة ! » .

فبدره صبرى قائلاً : « ما هذه الوقاحة ؟ أتقتحم على بنوارى بدون إذن ؟ » .

— ليس لمثلك كرامة تصان !

— اخرج من هنا !

فلم يلتفت إليه فؤاد وإنما قال لها : « سأنتظرك يا فتحة فى هذا البنوار المجاور فالحقى بى » .

خرج وترك الفتاة فى حيرة شديدة لا تدري ماذا تصنع .

قال لها صبرى : « أتذهبين مع هذا الشاب المتهوس ؟ » .

فلم تجبه وظلت نهبا لخواطرها ، فقد علمت حيثذ أن الفتاة التى

تزوجها صبرى هى حبيبة فؤاد الضائعة ، فشعرت برثاء شديد له وعز

عليها أن يحرم مثله الفتاة التي يحبها ذلك الحب الصادق ليتزوجها خائب مثل صبرى لا يحبها ولا يعزها . كما شعرت بكره شديد لصبرى ورغبة فى الانتقام لفؤاد منه ومن تلك الفتاة التى آثرت هذا الغنى الداعر على ذاك النابغة المستقيم ، وترددت أتذهب لفؤاد الذى تشعر أنها لا تستحقه وأن اتصالها به سيضره فيسلم بذلك صبرى من شرها ويخلص لزوجته الغادرة تتمتع به ، أم تنقذ فؤادا من نفسها وتبتلى صبرى حتى تنحدر به إلى الهاوية وتقضى على حياته الزوجية انتقاما لهذا الفنان المظلوم ؟

ثم استقر عزمها على هذا الرأى الثانى فاستأذنت صبرى وقامت إلى فؤاد فى بنواره فقالت له : « أعفنى يا أستاذ مما وعدتك به . لقد راجعت نفسى فوجدتنى لا أستطيع قبول ما عرضت » . وجعل فؤاد يراجعها ويلح عليها ولكنها أصرت على الرفض . فقام فؤاد مغضبا فقالت له : « إنى آسفة لأنى قد تصرفت فى المبلغ الذى أعطيتنيه وسأرده لك حينما يتوفر عندى » .

فلم يزد على أن قال لها : « ما أعطيته لك لأسترده منك » وانصرف دون أن يودعها .

طفقت إحسان الراقصة بعد ذلك تتدلل وتتناقل على صبرى فيشتد هيامه بها . وامتنعت أن تمكنه حتى من تقبيلها زاعمة له أنها لن تبقى فى مهنة الرقص وأنها تريد زوجا أو خليلا يعولها ويكفيها وأنها تؤثره هو إن شاء وإلا فإنها ستلحق بفؤاد . وما زالت به كذلك حتى اتخذ بكلامها فوعدها بتحقيق بغيتها : ثم ما لبث أن استأجر لها منزلا بالزمالك فصار يختلف إليه كل ليلة . وكانت دائما تهدده باللحاق

(ليلة النهر)

بفؤاد إذا قصر في الصرف عليها فأعوزه المال فاضطر إلى اختلاس مبلغ كبير من مال أبيه فلما علم أبوه بذلك وبأمر الراقصة طرده من بيته وتبرأ منه .

وكان عاكف باشا يحب إحسان ويعزها ويعاملها كابنة صلب ، وذلك لشدة إعزازها له وعنايتها بخدمته وتوفير راحته . وقد زاد حبه لها بعد ما ولدت لابنه غلاما تعلق به قلبه تعلقا شديدا فلم يوافق على رغبته في اللحاق بأهلها وتمسك بها لتبقى مقيمة عنده من أجل حفيده الصغير .

وكانت إحسان قد علمت قبل ذلك بسوء سلوك زوجها وفساد سيرته ، وجعلت تؤنب خالها وأمها لأنهما أكرهاها على الزواج بمثل هذا السكير الداعر . أما أمها فتألمت لمصائب ابنتها . وأما خالها فلم يكثرث لأنه قد أفاد وما زال يأمل الاستفادة من جاه عاكف باشا ليسعى في الترقية ، فكان يقول لها إذا أكثرت عليه : « الزواج قسمة ونصيب ، وما أردنا لك إلا الخير ، وزوجك لا بد يوما راجع عن غيه . وأنت التي دفعته إلى هذا السبيل بإعراضك عنه وعدم حبك له . وهو عل كل حال من أسرة كبيرة محترمة وخير لك ألف مرة من هذا المغنى الذى تحبينه » . ويمضى فى مثل هذا القول فلا تجيبه بغير الدموع . والحق أنها استراحت لما تخلصت من وجود زوجها معها فى البيت ، فقد كانت لا تطيقه ، ولكنها على ذلك تألمت لما وقع منه ، فغرامه بالراقصة فضيحة لم تنج هى من سوء قالتها ولم تسلم من أحاديث الناس ، فكان ألمها مضاعفا . ولكنها صبرت على مصابها ووجدت فى طفلها شوقى الذى تسميه هى فى سرها باسم حبيبها شيئا

من السلوى فاستمر مريرها .

على أن صوت قواد كلما سمعت أغانيه فى المدياع كان يهيج شجونها ويشير آلامها إذ يذكرها بمواقفه معها وينقل إليها صرخات قلبه وحسرات قواده ، وكأنما تراه أمامها يتلوى من الألم ، وتتقرح جفونه من السهد والبكاء حتى تكاد تحس لفحات أنفاسه الحارة على وجهها . ويشتد خطبها حين تسمعه فى ملأ من الناس فلا تلبث أن تقوم من مجلسهم فتخلو إلى نفسها ترسل الزفرات وتذرى الدموع . وربما اشتد بها الكرب فوضعت أصابعها فى أذنيها لئلا تسمعه فيأبى الصوت إلا أن يتسرب إلى سمعها ويرن فى قلبها .

أما صبرى فقد ظل مع الراقصة فى البيت الذى استأجره لها حتى نفذ ما لديه من النقود . وعندئذ تنكرت له وعزمت على ترك المنزل فقال لها : « أتريدى أن تلحقى بهذا الموسيقى اللعين ؟ » فلم تطق صبرا على مقاله الجارح فى حق قواد فأخذت تسبه وتقول له : « والله لقلامه من ظفر قواد أشرف منك . أظننت يا مخدوع أننى أحببتك قط ؟ إنما أردت أن أنتقم له منك وقد بلغت الآن ما أردت » . فغلى الدم فى رأس صبرى وركبه الشيطان فعمد إلى زجاجة خمر فارغة ليضربها فصاحت مستغيثة بأعلى صوتها فأهوى بالزجاجة على أم رأسها فسال الدم على وجهها وثيابها وسقطت على الأرض ، وأراد أن يجهز عليها ولكن الجيران اقتحموا الباب فأراد الفرار فأمسكوه حتى جاء الشرطة فساقوه إلى السجن .

أما هى فحملت إلى المستشفى على أمل ضعيف فى نجاتها ، لأن الضربة غارت بعيدا فى المخ ، ولما شعرت بدنو أجلها ، سألت أن

يدعى لها فؤاد حلمى لتراه قبل موتها ، فكان لها ما سألت . وحضر فؤاد فوجدها تحتضر فرق لها قلبه وغالب عبرة تترقق فى عينيه فاستدنته منها وبذلت جهدا كبيرا حتى استطاعت أن تفهمه بصوت متقطع ، أنها تحفظ له الجميل ، وأنها لم تقصد هجره حين هجرته ، وإنما أرادت أن تنتقم له من خصمه النذل وما زال عندها شىء تريد أن تقول له لفؤاد حين حشرجت فلفظت نفسها الأخير .

٢٦

حزن فؤاد لموت الراقصة حزنا كبيرا ، ومشى فى جنازتها فى نفر قليل من أقاربها حتى شيعها إلى مقرها الأخير . وشمل خالتها وإخوتها الصغار بعطفه وأجرى لهم راتبا من عنده ، وظل الحزن عليها ينتاب قلبه حتى وضع فى رثائها لحنأ أسماء (البائسة) .
وذهب إلى الخرابة ليلا كعادته ليظفر بأبيات لهذا اللحن من صوت صاحبها الشاعر ولكنه لم يسمع شيئا بعدما اختلف إليها بضع ليال وترنم فيها باللحن مرارا ، فاغتم لانقطاع الصوت عنه ، وظل أياما مهموما حتى رأى الشاعر ذات ليلة فى منامه ، وقد استدار وجهه وفارق الغوور عينيه وبدأت عليه مظاهر الفرح والاطمئنان حتى لم يكد يعرفه فؤاد فبدره قائلا : « الآن ترنم بلحن الوداع يا فؤاد » فما كان من فؤاد إلا أن أطاعه فإذا هو يتابعه بقصيدة الوداع ، وما زال يكررها حتى حفظها فؤاد . ثم قال له : « لقد أرحتنى يا صديقى من كل ما احتبس فى صدري فسانام الآن مطمئنا فى قبرى ولن أهيمن فى أعقاب الليل

كالشريد، أستودعك الله يا فؤاد . إنك لن ترانى بعد اليوم ولن تسمع صوتى ! .

— لكنى أريد قصائد لألحانى فمن لى بها بعدك ؟
— قد انتهى ما عندى فما أقدر الآن على شىء ولكنى أحسب أنك لو عالجت القريض الآن لطاوعك . زرنى إن شئت نهرا لتأنس روحى بك ولكن إياك أن تزور الخرابة ليلا . إلى الملتقى يا فؤاد !
وانتبه فؤاد من نومه وكلمات الشاعر منقوشة فى ذهنه ، بيد أنه لما أراد أن يتذكر الأبيات ليقيدها أعياه ذلك فلم يستحضر منها سوى شطرها الأول والأخير .

ولما قص رؤياه على مراد السعيد فرح فرحا شديدا وقال له . الآن جرب يا فؤاد .. عالج الشعر بنفسك فلا شك أنه سيطاوعك ! .
— ما هذا يا أستاذى ؟ أتريد أن ترجع إلى رأيك القديم ؟
— كلا يا صديقى ، إن صاحبك الشاعر هو الذى أشار بهذا عليك . وما جربت عليه كذبا ولا أخلف لك موعدا قط . أفلا تصدقه وتطيعه فيما أشار به عليك ؟ .

فلم يستطع فؤاد أن يعترض على مقاله بشىء .

★ ★ ★

مكث فؤاد أياما وهو يحدث نفسه بوصية صاحبه الشاعر ، ومراد السعيد يذكره بها ويلح عليه بتجربتها وهو لا يكاد يصدق أن فى وسعه أن يقول الشعر ، وربما اختلى بنفسه ليعالجه فما يكاد يحمل القلم فى يده حتى يضعه عنها وهو ضيق الصدر مكروتب النفس .
إلى أن حدث ذات عشية أن ركب سيارته قاصدا (قهوة المثلث)

فى الجيزة ليمضى فيها ساعة من الوقت ، فلما انتهى إلى جسر عباس تشهد ثم التفت عن يمينه إلى شارع النيل لينظر نظرة عجلى فى القصر الذى تقيم فيه الحبيبة الضائعة ، فإذا عينه تلمح خادمة تخرج من سدة القصر وهى تسوق مركبة عليها طفل صغير على رأسها قلنسوة حمراء ، فما ملك أن هفا قلبه وخفف من سرعة سيارته فهى تسير هونا على الجسر وهو يلتفت خلفه حيناً بعد حين حتى رأى المركبة تدور نحو الجسر فعلم أنها ستجتازة إلى الضفة الغربية ، وكان قد وصل إليها فدار بسيارته ذات اليمين حيث نزل عنها على رأس الشارع .

ووقف على حاجز الرصيف المطل على النيل ينتظر المركبة حتى مرت قريباً أمامه ، فنظر إلى الطفل فإذا هو يهش له ويمد إليه يديه فما ملك أن سار خلف المركبة حتى وقفت بها الخادمة عند مقعد هناك ، فوقف هو ورأى الطفل ما يزال يهش له فاقرب منه وجعل يلاطفه ويلاعبه والطفل يتسم له ويتناول كأنما يريد أن يثب إليه ويقول متلثفاً : « بابا ! .. بابا ! » .

فاستأذن الخادمة فحمله عن المركبة وضته إلى صدره يداعبه ويقبله ثم أقعده على الحاجز وبقي يناغيه ويلثغه إلى أن بال الطفل فأصاب طرفاً من ثيابه .

فجذبه الخادمة منه وهى تعتذر إليه وتقول تخاطب الطفل :
تبا لك ! أتبول على ثياب الناس يا عفريت ؟ « وفؤاد يقول لها : لا بأس . إنما هو رشاش يسير .

وكانما أدرك الطفل أنها تنهره فتعمر وجهه وأجهش ثم صاح باكياً .

ورأى فؤاد حينئذ أن الناس بدأوا يتبهنون له ويشيرون إليه فانتقل راجعا إلى سيارته فجرت به نحو الجزيرة ولكنها لم تقف في ميدانها بل استمرت منطلقة في شارع الهرم وكأنما تطير به في ذلك الجو الهادئ وقلبه يطير معها يستبقان ، وما تدري هي ولا هو يعلم إلى أين !
وكان خيال الطفل مائلا أمامه يشير في نفسه معاني مبهمة يجيش بها صدره ويوسوس صداها في سمعه . وما زال هذا الصدى الأعجم يتضح شيئا فشيئا فإذا فؤاد يترنم بجزء من لحن وإذا قول يجري على لسانه في ترنمه ، ولشد ما دهش إذ تبين له أنه قول موزون وأنه بيتان من الشعر ، فانتبه حينئذ أنه سائر بسيارته على غيرى هدى ، وأنه بحاجة إلى مكان يجلس فيه ليقيد ما عن له من اللحن والشعر وليعالجهما حتى يتما .

فكر بسيارته راجعا يستعجل الوصول إلى بيته .
ولم ينم فؤاد ليلئذ حتى استوى له معظم أغنيته لحنًا وشعرا فأكملها في صباح اليوم التالي .

وكان بينه وبين مراد السعيد موعد في العشية فلم يطق صبرا حتى تأتي العشية فكلمه بالتليفون واستدعاه إلى بيته ليسمعه مفاجأة مدهشة فأدرك مراد ما يعنى وقال له : « ما هذه المفاجأة يا فؤاد أقلت شعرا ؟ » قال له فؤاد « نعم » .

وما هي إلا دقائق حتى حضر مراد السعيد فأطلعه فؤاد على الشعر وحديثه حديث الطفل عشية أمس فلما قرأ مراد الشعر قال له : « النفس واحد يا فؤاد ! » .

— ما تقول ؟

— هذه القصيدة لا تختلف عن سابقاتها في النفس .

— ما تعنى ؟

— لا شيء قل لى يا فؤاد أيهما وضعت أولا : اللحن أم

الشعر ؟

— لا أدري . كنت أقيّد الجزء من اللحن فأجد أبياته ترد على لسانى فأكتبها وكنت أكتب البيت والبيتين فأجد لحنهما حاضرا فأجسده .

— إذن كنت تفكر فيهما على السواء .

وما لبث مراد أن جلس إلى البيانة وهو يقول لفؤاد « غن معى » وطلق يوقع اللحن وانبرى فؤاد يغنى :

مَدُّ كَفَيْهِ إِلَيَّا	فَهَفَا قَلْبِي إِلَيْهِ
ضَاحِكٌ طَلَّقَ الْمُحْيَا	رَفَرَفَتْ رُوحِي عَلَيْهِ !
ذَكَرْتُ نَسِي مُقْلَتِهَا	مُتَّقِلَتِي خِلَّ عَرْشِهِ
وَحَكَّتْ لِي شَفَتَاهُ	كَلِمًا مِنْهُ أَلْفُ شَفَةِ

عرفت رُوحِي مَنْ هُوَ

لَيْتَ شِعْرِي أَثَرَاهُ كَانَ يَدْرِي مَنْ أَنَا ؟	
كَانَ هَذَا الطِّفْلُ سِرًّا	لِي يَا قَلْبُ لَدَيْكَ
فَعَسَاهُ حِينَ مَسْرًا	بِي قَدْ حَنُّ إِلَيْكَ !

رَاخَتِي بَاخَتْ بِحُبِّي ***	حِينَ لَامَسْتُ يَمِينَهُ
وَفَمْسِي سَأَلَ بِقَلْبِي	حِينَ قَبَّلْتُ جَبِينَهُ

عرفت رُوحِي مَنْ هُوَ

لَيْتَ شِعْرِي أَثَرَاهُ كَانَ يَدْرِي مَنْ أَنَا ؟

ظَلُّ يَدْعُونِي : يَا أَبَا ! جَاهِدًا يُلْشَعُ نَطْقًا
لَيْتَهُ قَالَ صَوَابًا ! لَيْتَهُ يَنْطِقُ صِدْقًا !
أُمُّ تُرَاهِمَا أَخْبِرْتُهُ بِالَّذِي كَانَ أَبَاهُ
ثُمَّ لَمَّا هَجَرْتُهُ نَجَلْتُهُ مِنْ سِوَاهُ !

عرفت رُوحِي مَنْ هُوَ

لَيْتَ شِعْرِي أَتُرَاهُ كَانَ يَدْرِي مَنْ أَنَا ؟
أَيُّهَا الْوَلَدُ إِذَا مَا كَبُرْتُ يَوْمًا يَدَاكَ
فَاسْتَعِ فِي خِدْمَةِ مَامَا وَانْسَ فِي الدَّهْرِ أَبَاكَ

لَا تَذْكُرْهَا بَعْدِي فَقَدِيمًا تَرْكْتُهُ
جَعَلْتُ مَهْدَكَ لَخْدِي وَلِغَيْرِي حُرْكَتُهُ
عرفت من أَنْتَ رُوحِي

لَسْتُ أَدْرِي لَيْتَ شِعْرِي كُنْتُ تَدْرِي مَنْ أَنَا ؟
بَارَكَ اللَّهُ عَلَيْكَ أَيُّهَا الْوَلَدُ الصَّغِيرُ
وَلْتَعِشْ فِي شَفَتِكَ بِسَمَاتٍ وَحَبْسُورُ

لَا شَكُوتَ الدَّهْرِ حِينَا حَسْبِيَ الْآلَامُ حُفْلَا
قَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ كَيْفَا كُنْتُ لَمَّا كُنْتُ طِفْلَا
عرفت من أَنْتَ رُوحِي

لَسْتُ أَدْرِي لَيْتَ شِعْرِي كُنْتُ تَدْرِي مَنْ أَنَا ؟

استمر فؤاد بعد ذلك يضع الألحان وينظم أشعارها ، وقد أورثته هذه القدرة الطارئة على قول الشعر نشوة عجيبة سلتة كثيرا عن همومه وآلامه ودفعته إلى الإنتاج المتواصل فصار يلتهب نشاطا وهمة .

ورأى مراد السعيد أن يفيد من هذا النشاط العجيب الذى طرأ على فؤاد فجعل يغريه بأن يقوم بعمل كبير يتوج به فنه ويبلغ به أوج كماله وذلك بأن ينشط فيضع أوبرا شعرية ويلحنها تلحيناً رائعاً يوائم معانيها ويساق مواقفها المختلفة . ومن أولى بهذا العمل من فؤاد الذى اجتمع فى برده الشاعر والملحن معا ؟

وظل بضعة أسابيع يشرح له فن الأوبرا ويكشف له أسرارها وخفاياها ويقرأ له بعض الأوبرات العالمية الشهيرة ويعزف له مشاهد منها حتى تشبع فؤاد بفكرتها وعزم على التأليف فساعدته مراد فى اختيار الموضوع وتصميم الرواية .

وقد اتفقا — بعد أن استعرضا موضوعات شتى لم تستجب لها نفس فؤاد — على أن يكون موضوع الأوبرا قصة الشاعر والموسيقيار ، مستمدة حوادثها مما وقع لفؤاد نفسه مع صاحب الخرابة بشيء من التحوير والتركيز ، وأن يكون المحور الذى تدور عليه فكرتها هو انتقام الفن من الفنان إذا أضاعه وفرط فى حقه .

وكان فؤاد قد انقطع من عهد بعيد عن التردد إلى الخرابة منذ انقطع صوت الشاعر عنه واستطاع أن ينظم أغانيه بنفسه ، وحال بينه وبين

ذلك ضيق وقته لما يقوم به من العمل الدائب فكان يكتفى بالوقوف قليلا أمام الخرابة إذ مر بها فى طريقه ذاهبا من بيته أو عائدا إليه فيقرأ الفاتحة لروح صاحبها ويترحم عليه .

ولكن مشروع الرواية أعاده ثانية إلى الاهتمام بصديقه الشاعر والتفكير فيه ، فرغب فى زيارة الخرابة لاستنطاق رسمها الدائر واستلهاام صاحبها الشاعر ، فجعل يختلف إليها نهارا . ثم عن له ذات ليلة فزارها ليلا وشعر حين دنا منها بشيء من الوحشة والخوف على غير مألوف عادته ليالى كان يتردد عليها لسماع صوت الشاعر . فعجب لذلك وحدثته نفسه بالرجوع : بيد أنه أقنعها بالمضى وعلل ذاك الشعور بانقطاعه عن طرقها برهة طويلة .

ولكنه لم يكد يقبل عليها حتى سمع أنينا لا ينقطع إلا بما يتخلله من صوت كالزفرة العميقة والنفس المبهور . فارتجف قلبه وطارت نفسه شعاعا وذهبت به الظنون كل مذهب . وأراد النكوص فحال دونه خاطر تسلط عليه عسى أن يكون هذا الأنين الموجه أنين صديقه الشاعر يعانى عذابا واصبا فى قبره وعسى أن يستطيع هو معونته والتخفيف عنه ، فمضى قدما حتى دخل الخرابة فإذا عيان حراوان كأنهما جمرتان ، وشعور منكوشة متطايرة كأنها دخان أسود ، وفم لاهف يفتح وينطبق كأنه فوهة بركان ثائر ! وإذا هن لامرأة بيضاء جميلة التكوين ، لا يدرى أكاسية هى أم عارية ، لو تجسد الحزن واللوعة والحيرة فى تمثال لكانت هى التمثال !

فوقف مبهوتا لا يدرى ما يصنع إلى أن رآها تقبل إليه كوحش كاسر يريد الانقضاض عليه . فولى مديرا كالصيد النافر وصدى صوتها يرن

فى أذنيه . « هو أنت ا هو أنت ا » ولم يشعر بنفسه إلا أمام قصره ، فكره أن ترى والدته ما هو عليه من الحال ، فواصل سيره إلى بيت مراد السعيد .

وحرار فؤاد فى فهم هذا الحادث الجديد الذى رآه . وتذكر أن الشاعر قد نهاه عن زيارته ليلا فعمله خشى عليه من مثل هذا ، وجاراه مراد السعيد فى حيرته هذه وفى تفسيره أيضا جريا على الخطة التى أثر اتباعها معه من قبل . وبقي فؤاد عنده يتجاذبان أطراف الحديث فى الشئون التى تهمهما حتى اطمأن باله وهدأ جأشه فانصرف إلى بيته . وقد دأب مراد على مجاراة فؤاد فى كل ما يرى من هذه الظواهر العجيبة ولكنه كان يعمد إلى هذه الظواهر إذا خلا إلى نفسه فيجتهد أن يفسرها تفسيراً علمياً . وكان يجد لذة كبيرة فى ذلك ، وقد دون بحوثه هذه ليؤلف من موادها كتابا خاصا يرى هو أنه سيلقى ضوئا كبيرا على كثير من المسائل النفسية المعقدة .

نخذ مثلا قدرة فؤاد على قول الشعر فى آخر الأمر ، فهى عنده برهان جديد على صحة شاعرية فؤاد وأن الصوت الذى كان يسمعه إنما هو صوت عقله الباطن . وقد كان اعتقاد فؤاد أنه لا يقول الشعر يحول بينه وبين قوله فى يقظة الوعى . فلما أن أكثر فى غير الحالة الواعية قوله للشعر ، ومرنت نفسه على ذلك ، وصور له الوهم أن صاحبه الشاعر قد استراح من عواطفه المحتبسة فى صدره فلن يقول له بعدئذ شيئا ، ألقى فى روعه أنه قد يستطيع الآن قول الشعر مستجيبا فى ذلك إلى أمنيته من قبل ، ولكنه لم يطمئن إلى هذا حتى ظهر له الشاعر فى الحلم فأخبره بمصداق ما ألقى فى روعه ، وما هذه الرؤيا إلا صورة لما حدث

به نفسه مثل سابقتها ومثل ما سمعه من الشاعر ليلة عزم على الانتحار حتى ظهر له شبحه في الخرابة .

وقد يقف أحيانا دون بعض المشكلات حائرا فيسجلها كما هي ويعيد النظر فيها حيناً بعد حين لعله يجد لها حلا علمياً . ومن هذه المشكلات صورة المرأة المحلولة الشعر التي رآها فؤاد في الخرابة ، فتارة يفسرها بأنها صورة إحسان الراقصة التي شهدها فؤاد ساعة الاحتضار قد أثرت في نفسه تأثيراً عميقاً ، ولعله شعر حينئذ أنه لا يخلو من التبعة فيما أصابها من المصير فظهرت له في تلك الصورة كأنها تريد أن تنتقم منه ، وتارة يفسرها بأن فؤادا قد كان تخيل صورة لحبيبة الشاعر الذي أطلق هو أغانيه في زعمه فتوهم أن هذه الأغاني المنطلقة قد أزعجت روح تلك المرأة بعد استقرارها وهدوئها ، ولما كان هو السبب في إطلاقها فهي حاقدة عليه تريد أن تنتقم منه . ولعل مما أوحى إليه هذه الفكرة ما قدر في نفسه أو توقع أن يكون من تألم إحسان وعذابها المستمر كلما سمعت أغانيه وألحانه بعد ما انتهى إليه نبأ سقوطها من أريكتها مغشياً عليها ليلة العرس .

ثم ما لبث مراد أن جزم بهذا التفسير الثاني حين جاءه فؤاد بعد ذلك بأيام وهو فرح مستبشر ، فقال له : « لقد خطرت لى فكرة رائعة في الرواية » .

— ما هي يا فؤاد ؟

— رأيت إلى المرأة التي رأيتها في الخرابة ، فأنى ما أحسبها إلا حبيبة الشاعر كانت آمنة في قبرها حتى أزعجتها قصائده التي أطلقتها ألحاني ، فهي هائمة مكانه كالشريد ، على حين استراح هو من عذابه

- الطويل فنام آمنا في قبره .
— رأى وجيه يا فؤاد .
— فلنصف محورا ثانيا لفكرة الرواية .
— هو انتقام الفن للفنان من حبيته إذا هجرته وآثرت غيره عليه !
فصاح فؤاد قائلا : « مرحى ! هذه هي الفكرة التي خطرت لى ...
ألا توافقنى عليها يا أستاذ ؟
— بلى يا فؤاد إنها فكرة رائعة حقا .

٢٨

قضى فؤاد بعد ذلك زهاء ستة شهور فى تأليف الرواية ثم تلحينها ،
وكان خلالها يشتغل ليلا ونهارا بهمة لا يعورها الكلال ، حتى أشفق
عليه مراد السعيد نفسه من ذلك الجهد المضنى ، وخشى أن يصيبه من
جرائه سوء فى صحته . فكان كثيرا ما ينصحه بالقصد فى عمله وتنظيم
أوقاته بحيث يكون للعمل منها نصيب وللراحة نصيب . ولكن فؤادا
كان لا يصفى أو لا يستطيع أن يصفى إلى نصيحته ولا إلى نصائح أمه
وخاله فى هذا المعنى . فكان ربما سهر الليل كله إذا دعاه إلى ذلك
أطراد العمل عنده حتى يرتعش القلم فى يمينه ، ويحول الإعياء بينه وبين
الاستمرار .

وكان على هذا العمل الدائب قليل الطعام ، يكثر من التدخين
وشرب القهوة والشاى ، حتى إذا اعتل ونصحه الطبيب بالكف عن
الإجهاد والامتناع من هذه الكيوف ، أطاعه على كره إلى أن يجد شيئا

من النشاط فلا يلبث أن يعود إلى ديدنه قبل أن يبل حقا من مرضه .
وكان أخوف ما يخاف الطبيب عليه أن يصاب بصدرة لما يرى عليه من
دلائل الضعف .

ولكن ألهاه العمل قليلا عن همومه وآلامه فيما ترى العين ، فليس
الأمر في الحقيقة كذلك ، فإن الجرح كان غائرا في قلبه ، لا يندمل —
إن الدمل أحيانا — إلا على فساد ، قد تنكوؤه ذكرى من ذكريات
إحسان ، أو نبأ جديد عنها ، فإذا هو غريض يقطر دما ، وكان إذا
ألمت به نوبة من هذه النوبات يلوذ بأمه فيتحبب في حجرها انتحاب
الطفل .

وعز على أمه أن يستمر بابنها هذا الحال التعبس حتى بعد أن أصاب
من النجاح المادى والأدبى ما لم تكن تطمع فيه ، وأن لا يذهب كرور
الأيام شيئا من وجدده وتباريحه ، كما عز ذلك على خاله أيضا .
فتشاورا في أمره واتفقا على أن يكلماه في الزواج من فتاة أخرى لعلها
تسليه عن إحسان وتنسيه ذكراها . ولكن أذنه كانت صماء في هذا
الصدد . ورأى خاله أن يستعين بمراد السعيد في هذا السبيل فهو أجدر
الناس أن يتبع فؤاد مشورته . ولكن مرادا كان يرى التريث في هذا الأمر
إذا أريد منه أن ينجح في مهمته ، معتقدا أن هذه المحنة ستقضى يوما
من الأيام فيخف تعلقه بإحسان شيئا فشيئا حتى يسلوها من ذات
نفسه ، وهو يخشى ألا ينجم عن الإلحاح عليه بالزواج اليوم إلا نقيض
ما يراد به . وقال للشيخ عبد الله البرقاوى فيما قال له : « إن حمادى ما
أصنع لفؤاد اليوم هو أن أصرفه عن إجهاد نفسه في العمل وأميل به إلى
الاعتدال فيه بما أوسطه معه من مختلف الوسائل والحيل فهذا خير

وأجدى من مكالمته فى أمر الزواج .
ولكن الشيخ عبد الله البرقاوى وأخته لم يقتنعا بهذا الرأى فجعلوا
يحثان قوادا على الزواج وجعلت أمه تقول : « إن العرائس غيرها كثير
فما تعلقك بتلك التى انتقم الله منها فجعلها زوجة لفاسق مجرم هو الآن
فى ظلمات السجن ؟ وأنت اليوم قد أصبحت غنيا مشهورا تستطيع أن
تتخير من شئت من بنات الأسر الكبيرة » .

وكان قواد يعتذر فى أول الأمر بأسباب شتى ، فلما كثر الإلحاح
عليه ضاق صدره فصار يسمع ولا يجيب . وقد تحقق ما توقعه مراد إذ
أصاب قوادا نكسة قوية حين استشعر ألم اليأس من جديد فما لبث أن
أصيب بالتهاب رئوى حاد ألزمه الفراش قرابة شهرين وكاد يقضى عليه
لولا لطف الله .

وفى أثناء هذه المدة تذكر قواد (لحن الوداع) فإذا تلك الأبيات
التي كانت آخر ما سمع من صديقه الشاعر ونسيها قد عادت فجأة إلى
ذاكرته فأملأها على الأستاذ مراد الذى كان يعود حينذاك .

وأبل قواد من مرضه ولكنه أصبح يذكر الموت كثيرا ويشعر بأن
نهايته وشيكة أن تحين . وطالما اجتهد مراد السعيد أن ينفى عن ذهنه
هذه الفكرة فلم يفلح . وكان من آثارها أن فكر فى شراء خرابة الشاعر
ليدفن فيها عند موته ، وتقصى عنها فوجدها قد آلت إلى الأموال العامة
فهى تابعة لوزارة الأوقاف ، وقد نجح فى ابتياعها منها بعد سعى
طويل .

وكان من أول ما فكر فيه عقب قيامه من مرضه أن يذيع أغنية الوداع
فغناها وسجلها فى محطة الإذاعة . وسمعها الناس ، فعجبوا لهذه

النغمة الجديدة الصارخة فى أغانيه . وكانوا قد سمعوا بمرضه ثم شفائه ، ورجوا أن يعود فيستأنف حفلاته الشهرية العامة ، وهم يترقبون كذلك أن ينتهى وشيكاً من إعداد مسرحيته الغنائية الكبرى ، و ينتظرون يوم عرضها بفارغ الصبر .

ونصح قواد أطباؤه بأن يلتزم الراحة برهة كافية يستجم فيها وينقطع ألبتة عن العمل حتى تشتد منته ويؤمن عليه من انتكاس العلة ، وحذروه عاقبة عصيان أمرهم ، فما زاده ذلك إلا شعوراً بقرب النهاية ودنو المورد فعليه أن يبادر لإنجاز عمله العظيم قبل الفوات .

واختار قواد مغنيتين شهيرتين لتمثيل دورى حبيبة الشاعر وحبيبة الموسيقى ، وأحد المطربين لدور الشاعر على أن يقوم هو بدور الموسيقى .

وانقضت ثلاثة شهور أخرى فى حفظ الأدوار والتدريب على تمثيلها وغنائها ، واختيار الأشخاص للقيام بالأدوار الثانوية فى الرواية وإعداد مناظرها ، وما إلى ذلك . وقد اختير لإخراجها مخرج كبير يعاونه بالتوجيه فى ذلك الأستاذ مراد السعيد .

وانتهى العمل وعينت ليلة الحفلة واتفق مع المحطة بأجر كبير على إذاعتها من دار الأوبرا الملكية وتسجيلها على أن لا يذاع التسجيل إلا بعد أن تنقضى أيام عرضها .

وكانت الحفلة للأولى أروع ليلة شهدها الفن الرفيع فى مصر . رأى الناس فيها كيف اجتمع الموضوع القوى والشعر الرائع والتلحين العبقري والتمثيل الصادق فى ساحة واحدة لأول مرة فى تاريخ الفن بالشرق كله .

وكانت قاعدة الدار وشرفاتها تزدحم بالمتفرجين حتى اضطر بعضهم إلى الوقوف في أركانها وممراتها ، وما كان يتسنى الحصول على التذاكر إلا بطلبها واستحجازها قبل الحفلة بأيام ، واستمر عرضها عدة ليال وما يزداد الناس إلا إقبالا عليها حتى شهدها بعضهم مرتين أو ثلاثا . وما منعها أن يستمر عرضها إلى أجل ما بعد ذلك إلا حادث جلل .

٢٩

كانت هذه الحوادث تجري وإحسان على حالها من اللوعة والألم . تحاول الاعتصام بحبل الصبر والتجلد حياء أن تراها العيون مشغوفة بعد بحبيبتها الموسيقى الشهير ومشغولة بأمره ، وهي مقيمة في قصر عاكف باشا الكبير ، وفي عصمة ابنه السجين ، وفي حجرها حفيده الرضيع .

وقد جاهدت نفسها جهادا كبيرا لتقضى على ذاك الوجيب الذي يعترى قلبها وتلك الشجون التي تعتلج في صدرها كلما سمعت صوت فؤاد في المذياع أو صوت غيره يترنم بإحدى أغانيه التي انتشرت في كل مكان ، وأصبح يهزج بها الكبير والصغير . ولكن هذا الجهاد العنيف لم يلبث أن قضى على أعصابها . وخانها الكتمان فباح بسرّها لمن حولها . وكانت لا تستحيى من أحد ما تستحيى من عاكف باشا الذي يعزها ويكرمها ويحنو عليها حنوا كبيرا . فلما أدركت أنه قد ألم بحالها جن جنوبها وشعرت بخجل شديد وظلت أياما تتوارى عن وجهه وتهرب من مجلسه ، وما زادها عطفه الشديد ومحاولته التسرية

عنها والتهوين عليها إلا نكأ في جرحها .

عطل المدياع في قصره ونحاه بعيدا عن مكانه ولكن مذاييع الجيران ما تنفك ترسل صداها إلى القصر ولا سبيل إلى تعطيلها . فمن منهم يرضى أن يعطل مدياعه من أجل غيره إذا طلب منه ذلك إلى أجل غير مسمى ، وهبهم يرضون إذا سئل منهم ذلك فبأى لسان يكلمهم وأى عذر أو أى سبب ييسطه لهم ويقدمه إليهم ؟ إنها والله لمشكلة . وسرت إحسان بتعطيل المدياع في القصر وتنفس الصعداء ، فقد كانت تكرهه أشد الكره وتود التخلص منه بأى سبيل . وهدأت نفسها قليلا وظهر عليها شيء من الراحة والطمأنينة آنسه عاكف باشا فحمد فعله وأمل في المزيد . غير أنها لم يمض عليها إلا زمن قصير حتى افتقدت المدياع وحنّت إليه . فبعد أن كانت كثيرا ما توصل عليها شبابيك غرفتها لئلا يتسرب إلى سمعها صداها من بيوت الجيران ، صارت لا تختلى في غرفتها إلا لتسمعه حيث لا يراها أحد لعلها أن تسمع أغنية من أغاني قواد .

واتفق ذات ليلة أن سمعت من مخدعها أغنية (الطفل) أو أغنية (الحلم الضائع) كما يسميها قواد . وكانت الخادمة قد حدثتها بما كان من أمر الشاب الوجيه وملاطفته لابنها شوقي على رصيف النيل ، فما كادت تسمع الأغنية الحديدية حتى أدركت أن ذات الشاب الوجيه إنما هو قواد وأن الأغنية وضعت تصف ذلك الموقف فجعلت تصفى إليها وهي تبكى وتتحب .

وسمعت هدة في غرفتها فدخلوا عليها فوجدوها ملقاة على الأرض فاقدة الوعي فحملوها إلى فراشها وأسعفوها فأفاقت . ولكنها لم تبرح

الفراش إلا بعد عشرين يوما دعى فيها الأطباء لعلاجها ، فاتفقوا جميعا على أنها مريضة بأعصابها ووصفوا لها مختلف الأدوية ولكنهم أجمعوا على أن دواءها الحقيقي فى الراحة التامة والهدوء واستحسنوا أن تنقل إلى الريف .

وكان أهل إحسان يترددون عليها فى مرضها . والتمسوا من عاكف باشا أن يأذن لهم فينقلوها إلى بيتهم ليتولوا تمريرضاها فيه ، فرفض طلبهم وألحوا عليه فأصر على الرفض وانتقل بأهله إلى عزبة له فى ضواحي القاهرة وحملت إحسان إليها وتبعتها أمها لتكون بجانبها .

وقد كان لهواء الريف أثره الجميل فى إحسان ، فتقدمت صحتها قليلا وصارت تنزه فى الحقول ومعها خادمتها تحمل وليدها . وخيل إلى من حولها أنها قد أوشكت أن تسلو همها ، وتشفى من دائها ، حتى سمعت ذات يوم أحد أبناء الفلاحين يترنم بشيء من أغاني فؤاد ، فعاودتها شجونها . وبلغ ذلك عاكف باشا فجمع من عنده من الفلاحين وأبنائهم وبناتهم ، فحظر عليهم أن يرتفع لأحدهم صوت بالغناء ألبة ما أقاموا فى العزبة ، وشدد عليهم فى ذلك فأطاعوه وهم يستغربون أمره ، ولا يفهمون له من علة أو غرض .

بيد أن إحسان ما لبثت أن تذكرت أغنية (الطفل) وانتفضت معانيها حية فى قلبها من جديد ، فجعلت كلما رأت ابنها اهتمت شجونها . وكانت إذا خرجت تنزه فى الحقول تستعيد الخادمة قصة الشاب الوجيه الذى حمل شوقى فى ذراعه وتسألها فى أى موضع من جسمه قبله ، فإذا أخبرتها الخادمة بما كان جذبت الطفل من يدها بحركة عصبية واندفعت تقبله فى المواضع التى قبله الشاب فيها بقوة



وتلك الشجون التي تعالج في صدرها كلما سمعت
صوت لؤاد في المدياع

وحرارة ، حتى أن الخادمة لتشفق على الطفل من قبلها العارمة ، وحتى أنه ليفرق أحيانا فيصبح باكيا .

وقضوا شهرين ونيفا في الريف ولم يتحسن حال إحسان تحسنا يذكر ، وضائق نفسها بالريف آخر الأمر وبرمت به ، فما كان من الأسرة إلا أن عادت إلى المدينة . وسألت إحسان أول ما ضمها القصر عن المذيع ، وطلبت أن يعاد إلى مكانه ، فلما راجعها في ذلك عاكف باشا ، وقال لها : « لا خير لك في المذيع فإنه يهيج أعصابك ويزيد مرضك » قالت له بلهجة صريحة : « بل تريدون أن تحولوا بيني وبين سماع صوت حبيبي ، إما أن تعيدوه وإما أن أهرب من هذا القصر » . فما وسعه إلا أن أمر بإعادة المذيع إلى مكانه فجلست إحسان طول يومها أمامه تديره من محطة إلى محطة لعلها تسمع صوت حبيبها . ولما بلغ هذا الخبر خالها استشاط غضبا وقال لاخته . « والله ما أفسدها إلا الباشا بحنانه الزائد وتدليله . والله لأزينها » .

— ماذا تريد أن تصنع بها يا محمود ؟

— سترين ما أصنع بها حين أحملها إلى هنا .

— ولكن عاكف باشا لن يرضى بذلك .

— لا أبالي رضى الآن أو لم يرض ، فسيرضى عني غدا حين أعيدها

وقد أخرجت هذا الشيطان من رأسها .

فلما كان المساء انتهز خروج الباشا من قصره فانطلق إلى القصر فوجد إحسان جالسة كحالها أمام المذيع فما أمهلها أن حملها بين ذراعيه وهي تصبح فلم يكثر لصياحها حتى رجع بها إلى بيته فجعل يضربها ضربا شديدا ، وهي تصبح وتعول وهو ينهرها ويقول لها :

« لقد فضحتنا أمام الناس يا ملعونة » وما كف عن ضربها إلا حين ألقت سميرة بنفسها بينهما . فجرها من يدها إلى غرفة ضيقة فزجها فيها وأغلق عليها الباب ومنع أخته وزوجته من الدنو منه .

وجاء عاكف باشا في صباح اليوم التالي فهاله ما رأى وأقبل على محمود ضياء الدين يوبخه ويعنفه ويقول له : « إنك لا تشفيها بهذا بل تفضي بها إلى الجنون » وفتح الباب فوجدها مقرحة الجفون من الدمع فأقبل عليها يواسيها وأمرها أن تغسل وجهها لتعود معه إلى القصر .

ولما رأت ابنها في القصر خفت إليه فطفقت توسعه ضمنا وتقبيلًا وهي تدعوه : « قواد يا حبيبي قواد ! » ثم رجعت إلى ديدنها في المرابطة أمام المذيع لا تفارقه إلا حين يؤخذ بيدها لتأكل أو تنام . وكان عاكف باشا يتحمل هذا العناء بصدر رحب ، وقد كان عسيًا أن يرضى برجوع إحسان إلى بيت أهلها بعد فطام حفيده العزيز عليه وإمكان استقلاله عنها ، لولا ما رأى من قسوة خالتها وطيشه ، فأشفق عليها من ذلك وعزم على إبقائها عنده مهما لقي في ذلك من المتاعب . ومما زاده تعلقًا بها وشفقة عليها أنها أصبحت تأنس إليه ولا تستحييه بل لا تتحرج أن تكشفه بما في صدرها كأنه ليس والد زوجها بل هو صديق لها حميم .

قالت له ذات يوم في ساعة من ساعات صفائها : « يا عمى متى يخرج صبرى من السجن ؟ » .

قال لها : « بعد سنة وبضعة أشهر » .

— أتعيدني إليه حين يخرج من سجنه ؟

— إن استقام وشئت أنت .

— لا يا عمى لا أريد أن أرجع إليه .
— إذن فلا يهمنك أمره . لقد تبرأت منه فما اعتبره ابنى وإنما ابنى
هو ابنك شوقى بارك الله لنا فيه .
— ولكنى لا أزال فى عصمته وأخشى ..
— كلا لا تخشى شيئا . سأدعه حينئذ يطلقك .
— أتقدر على هذا ؟
— نعم .
— لم لا تحمله على طلاقى الآن ؟
— وماذا يعجبك يا ابنتى ؟ إنه بعد فى السجن ولا خوف عليك
منه .

— بل أخاف يا عمى . وهذا الخاطر يزعجنى ويؤرقنى .
فوعدها عاكف باشا خيرا وجاءها من الغد بوثيقة الطلاق فبكت من
فرط الفرح وقبلت رأسه تشكره وتدعوه له .
قال لها : « افرحى وامرحى الآن يا إحسان ودعى عنك هذا الهم
الذى يقلق راحتك ويضر بصحتك ، واعلمى أنك دائما ابنتى العزيزة
وأنى دائما والدك الشفوق » .
وظلت إحسان أياما طيبة النفس مستبشرة فكأنما عادت إلى رزانتها
الأولى قبل أن تصاب بهذا المرض ، فهى تسمع من المذيع ولكنها لا
تلازمه ، وهى تعنى بشئون ابنها وتهتم بشئون البيت وتشترك فى خدمته
وتقابل الضيوف من النساء فلا يتكرن من أمرها شيئا .
على أنها ما لبثت بعد ذلك بقليل أن اعتراها ضرب من الوجوم وميل
إلى الوحدة ، فإذا فاجأها أحد فى خلوتها وجدها كمن تتحدث إلى

نفسها ، فحينما تعبس وحينما تبسّم ، فلم يشك من حولها أنها وشيكة أن يعترىها الجنون .

ولكن عاكف باشا لا يرى هذا الرأى فهو يعلم ما بها حق العلم ويكاد يلمس ما يجول فى خاطرها ، فحار فى أمرها ماذا يصنع ليسرى عنها ، وظل أياما يفكر ويقدر إلى أن استبان له وجه الرأى آخر الأمر فخلا بها يوما ، وبعد أن أراها ضروب العطف والحنان قال لها : « يعز على يا إحسان أن تبقى هكذا مهمومة واجمة أفلا تخبريننى بما يشغل قلبك من الهم لعلى أستطيع أن أصنع شيئا من أجلك » .
وما زال بها يتلطف معها فى الحديث حتى قالت له والخجل باد فى وجهها .

« أترأه يا عمى ما يزال يحببى ؟ »

— تعنين فؤاد حلمى ؟

فأومأت برأسها أن نعم .

— لاشك يا بنتى أنه ما يزال يحببك ولعل الله يأذن يوما فتزوجينه .

— أيمكن هذا أن يكون بعد الذى كان ؟

— لم لا ؟ غدا يكبر ابنك شوقى قليلا فإذا تقدم فؤاد يخطبك فإننى

أنا الذى سأتولى تزويجك له . فما عليك الآن إلا أن تزيحى هذه

الهموم عن صدرك إبقاء على صحتك حتى ذلك اليوم .

— وما يدر به أنى خلية وأن خالى لا يرفض طلبه ؟

— كلنى هذا الأمر لى فسأدبره لك أحسن تدبير .

— ألسنت حاقدا يا عمى على فؤاد ؟

— أستغفر الله — علام أحقد عليه ؟ إنى والله لأعطف عليه كما

(ليلة النهر)

أعطف عليك ، ولو كنت أعلم أنى سأكون سببا فى التفريق بينك وبينه
لما خطبتك لابنى العاق . ولكن هذه إرادة الله يا إحسان وقد رزقنا الله
منك بشوقى فإن سلم لى هذا الولد فلا أبالى بشيء فى الدنيا .
فتهدت إحسان وقالت وفى وجهها آثار البكاء : يا ما أطيب قلبك
يا باشا ! .

— لا تنسى أنى من المعجبين بفننه العظيم فأنا أحبه كما تحببته
وسأحضر إن شاء الله مسرحيته الغنائية التى ينوى عرضها قريبا فقد
ذكرت الصحف أنها ستكون آية فنية رائعة .

— أحقا تنوى حضورها ؟

— نعم فإن شئت حضرتها معى .. لكن ..

— كلا يا عمى ... لا أستطيع حضورها .

— إذن نسمعها معا من المذياع هنا فلا بد أنها ستذاع .

اطمأنت بعد ذلك إحسان فمشيت نحو الشفاء بخطا واسعة وما
لبثت أن أشرق وجهها وتورد خذاها ودب النشاط فى جسمها وصارت
تعنى بما أهملت من زيتها وتتودد إلى مرآتها بعد هجر طويل .
وشعرت كأنما عادت إلى البتولة كرة أخرى ، أو كأن ما كان من
زواجها لم يكن إلا رؤيا فى المنام انتبهت فلم تجد شيئا ، فهاك خفة
العدراء وهاك دلالتها ، وهاك أحلام العذراء وهاك آمالها !

ورنت أغنية (الوداع) فى المذياع ذات مساء فتساءت وقضت
ليلتها فى قلق تضرب أحماسا لأسداس . ولكنها قرأت فى الصباح ما
تكتب الصحف عن انتهاء المطرب الكبير فؤاد حلمى من إعداد
مسرحيته الغنائية وأنها ستعرض من الأسبوع التالى فى (دار الأوبرا
الملكية) فتنفست الصعداء وخفق قلبها بالأمل . وإنها لكذلك إذا

بصوت المذيع يقول : « ستسمعون سيداتي وسادتي في الدقائق الآتية تسجيلاً كهربائياً لأغنية « نجوى النيل » للمطرب الكبير الأستاذ فؤاد حلمي » فهنا قلبها وأراحت جسمها على الشيزلون وأسلمت نفسها إلى نشوة حالمة يخالطها الشجو والشجن وطفقت الأغنية تتسلسل في سمعها فتصفي لها كل جارية فيها :

أيها النيلُ كم شهدتُ سروري فاشهد اليوم لوعتي وأيني !
وارث لي في توجُّعي وابكِ بيض المني معي

نَفَدَ اليوم مدمعي

كنتُ ترعى مهدي وليداً وتنها
تمسحُ الدمع إن بكيتُ وتغري
وتوليتني صيباً على شطـ^ط
نتباري على صعيدك وثباً
حيثُ نعدو ونركضُ
وحناياك

فتفجَّر مدامعا من عيوني !
لُ على وجنتي بالقُبُلَاتِ
بفمي زمرةً من البسماتِ
لك ألُّهُو مع الصغارِ لداتي
كفراش في الروضِ منطلقات
حيثُ نكبُّو فننهضُ
تنسبضُ

أيها النيلُ من خنانٍ وليس !

أيها النيلُ كم شهدتُ سروري ... الخ

تشتهي أن تضمنا بين حضنك
كم دعانا لذاك أنك سمح
وإذا أدبرَ النهارُ تركنا
فإذا ما نمنا أتيتُ فداعبـ^ب
فإذا نحنُ نسبحُ

ونحشّي موجاتك المفرقاتِ
فنهانا عن ذاك أنك عاتِ !
ك لنلقِ الآباءَ والأمهاتِ
سَ بلطفِ عيوننا الحالماتِ
فيك نلهو ونمرحُ

والمناماتُ تمنسحُ
 ما به الانتباهُ جدُّ ضنين
 أيها النيل كم شهدت سرورى ... الخ
 وتعهذتنى وقد بَقِلَ الشا
 وتولت عيناى تعريضَ قلبى
 كُنت يا نِيلُ مسرحًا لغرامى
 تتناجى وأنت تصغى إلينا
 أين يا نِيلُ أين أين
 منك شطين
 ساجرين ؟
 بددتها يدُ الزمان الخسؤون !
 فاشهد اليوم لوعتى وأنينى !
 وابلِكِ بيضِ المنى معى
 مدمعى
 أيها النيل كم شهدت سرورى
 وارث لي فى توجعى
 تفد اليوم
 مدمعى
 فتفجّر مدامعا من عيونى !

كان عاكف باشا وإحسان جالسين إلى المذيع يستمعان إلى المسرحية الغنائية الكبرى وهى تذايع من (دار الأوبرا الملكية) ليلة العرض الأولى . وكان المذيع من حين إلى حين يصف للمستمعين مناظر الرواية فى فصولها الثلاثة وحركات الممثلين ونحو ذلك مما يدور على المسرح . وأدركت إحسان أن ليلى حبيبة الموسيقى فى

الرواية إنما تمثل دورها هي ، فكان شعورها نحوها مزيجاً من الغيرة والعطف ، وودت غير مرة لو انطلقت إلى دار الأوبرا فقالت لتلك الممثلة : « هذا دورى أنا فتحنى لى عنه » !

وشفها الحنين وهى تسمع الموسيقى يمشكو إلى الشاعر مواعج قلبه فيشكو الشاعر إليه كذلك ويقص أحدهما على الآخر ما لقي من هجر حبيبته حتى أنها لتكاد تصبح قائلة : « كلا يا فؤاد ما فعلت هذا بك ! » .

وشد ما قلقت وارتاعت حين شهدت بسمعها رفع الستار للفصل الثالث عن قبر جديد للموسيقار قد بنى بجانب قبر الشاعر القديم ، وعن (أسماء) حبيبة الشاعر قد قامت من قبرها بعد رقادها المطمئن الطويل فهامت على وجهها كالشريد حتى وقفت على قبر حبيبها شاكية باكية ، ثم جاءت ليلى لتزور قبر حبيبها فوجدتها هناك فتشاكنا آلامهما وما لبث القبران أن انشقا عن الشاعر والموسيقار ، فتستعطف كل منهما حبيبها فيقول لها حبيبها « ذوقى جزاء ما صنعت بى فى الحياة . ستظلين فى هذا العذاب إلى الأبد ! » .

وكان عاكف باشا طوال استماعه للرواية يسترق النظر إلى إحسان فيذوب قلبه شفقة عليها حين يرى وجهها يفيض بالألم والحسرة فيقول لها حيناً بعد حين : « انظرى إلى براعة التمثيل . لقد جعلنا نظن أنه حقيقة واقعة » أو ما يشبه هذا القول يريد بذلك أن يسرى عنها وأن يلطف من أثر المشهد فى قلبها .

وباتت ليلتها تحلم بالخرابة وصاحبها الشاعر وحبيبته ، وتهب مرارا مذعورة من كابوس مزعج تتخيل فيه موت فؤاد وقبره الجديد ،

فتمسح عينيها وتستعيز بالله من الشيطان الرجيم وتقول لنفسها : إن
قواد لم يموت وإن ما سمعته إنما هو رواية يمثلها قواد على المسرح .
وما تزال كذلك حتى تطمئن فتعود إلى نومها .
وظلت أياما يساورها هذا الوهم في موت قواد ويختلط عندها
الخيال بالحقيقة وتلعب بقلبها الهواجس حتى عرضت على عمها
عاكف باشا رغبته في شهود الرواية كأنما تريد أن يطمئن قلبها برؤية
قواد يضطرب على المسرح أنه بعد حي يرزق .
فعمد عاكف باشا إلى التليفون واتصل بدار الأوبرا فما أمكنه أن
يستحجز له بنوارا إلا لبعد غد ، فجعلت إحسان تنتظر بعد غد بفارغ
الصبر . ولما جاء ذلك اليوم أخذت من الصباح تعد نفسها لشهود
الحفلة وتهيئ فستانها وحذاءها وقبعاتها وزينتها ، ثم جعلت تتشاغل
بهنات من شئون البيت لتروح عن نفسها ألم الانتظار ، إلى أن حضر
وقت الغداء فأعدت المائدة وجلست عليها مع عمها عاكف باشا .
وإنهما لياكلان وإن المذيع ليقص أخبار الظهر فلا يكثر ثان لها كثيرا ،
ويمضيان في شأنهما وحديثهما . قال لها وهو يياسطها : « كأنك يا
إحسان ما شهدت تمثيلا قط . كيف يخطر في وهمك أن من يمثل دور
ميت في رواية من الروايات يموت حقيقة أو يخشى عليه أن
يموت ؟ » .

وإن هذه الكلمات لرطبة بعد في لسان قائلها ، وفي مسامع
إحسان ، إذ غير المذيع نغمته بعد تلاوة الأخبار الداخلية وقال بصوت
حزين :

سيداتي .. سادتي يؤلمنا أشد الألم أن ننعي إليكم في هذه الساعة

كوكب الفن الساطع في مصر وفي الشرق العربي كله : الموسيقار المصري الأستاذ فؤاد حلمي . قضى نحبه اليوم في الساعة الحادية عشرة على أثر نوبة رئوية ما أمهلته ، بينما كان يستعد لمواصلة عمله الفني العظيم الذي يعرض منذ أكثر من أسبوع في دار الأوبرا الملكية . وسيشيع جثمانه في الساعة الخامسة بعد ظهر اليوم ، فيصلى عليه في جامع قايتباي بمنيل الروضة ، ثم يدفن في الخرابة التي تدعى (خرابة الشاعر) بالمنيل ، تنفيذاً لوصية الفقيد . وقد اتصل بنا صديقه الحميم مراد السعيد وأبلغنا رجاء الراحل العظيم في لحظاته الأخيرة ، أن تذيع « أغنية الوداع » التي سجلها حديثاً ، وأذعناها مرتين من قبل ، كأنما شعر رحمه الله بدنو أجله ، فأنشأها ليودع بها الحياة سيداتي .. سادتي دونكم أغنية الوداع للمرحوم الأستاذ فؤاد حلمي .

٣١

غصت إحسان باللقمة في حلقها لما سمعت نعي حبيبها في المذيع وبهت عاكف باشا فبقى فاتحاً فمه لا يدري ماذا يقول وماذا يصنع . وظلا شاخصة أبصارهما ، لا يكادان يصدقان ما يسمعان من النبأ الهائل المفاجع . حتى إذا أوشك المذيع أن يتم كلمته خارت قوى إحسان فمالت عن كرسيها وخرت هدا على الأرض . وكاد مواكلها الشيخ يصنع صنيعها ، لولا أنه استنجد بقواه ، وتماسك قليلاً ليسعفها ما استطاع ، فصاح بالخدم فحملوها إلى سريرها ، وما كاد يصدر أمره إليهم باستعجال الطبيب للحضور حتى أسلم نفسه فتمدد على سريرته .

وأفاق على صوت الطبيب يقول له إنه لا بأس عليه . وسأله عن إحسان ، فقال له إن بها نوبة عصبية شديدة ، وأن من الخير أن تنقل إلى مستشفى الأمراض العقلية ، حيث يتوفر الهدوء والراحة اللازمان لعلاجها . فعارض في ذلك واستحسن أن تعالج في البيت حتى تدعو الضرورة إلى ما أشار به الطبيب .

بقيت إحسان أياما وهي تهذى باسم حبيبها ، وتصيح بكلمات غير مفهومة ، وتردد ذكر الخرابة ، والشاعر ، وليلى ، وأسما ، وتقول أحيانا : « ليلي .. من ليلي ؟ أنا ليلي ! تنحى يا هذه عن هذا الدور فهو دورى أنا . أنا حبيبة الموسيقار . الموسيقار فؤاد حلمى ، أنا حبيبته لا أنت ! » .

وكثيرا ما تهب من فراشها بقوة هائلة ، وتنطلق نحو الباب لتخرج فيمسكها من حولها ويعيدونها إلى فراشها وهي تصيح : « دعونى أذهب إلى حبيبى ! أريد أن أزور قبره الجديد . ويلكم ! أتخافون على أن أضل الطريق ؟ إننى أعرف خرابة الشاعر بالمنيل ... أعرفها من الصغر » .

ويلح الطبيب بحملها إلى المستشفى ، فيستمهله عاكف باشا بضعة أيام آخر ، وما يزداد حالها إلا سوءا ، فهي حينما تبكى ، وحينما تضحك ، وقد تقوم فترتدى أفخر ثيابها ، وتترين ، وتتعطر ، كأنها ذاهبة لشهود الحفلة فى دار الأوبرا ، ثم ما تلبث أن تلقى ثيابها وحليها على الأرض وتلطم خدها ، وتشد شعرها ، وهي تندب موت فؤاد وتبكيه بكاء مرا .

وكان يوم ظهر فيه على إحسان الهدوء والسكينة ، فسر أهل الدار

واطمأنوا إلى حالها . وجاء الليل فناموا وادعين . وكانوا يغطون في نومهم حين قامت من فراشها بعد ما انتصف الليل ، فسارت على أصابع قدميها إلى حيث لبست ثيابها ففتحت باب القصر وانسلت منه دون أن يشعر بها أحد .

واتخذت سبيلها أمما شطر المنيل يلفها الغلس بردائه الشفاف . وكان القمر لم يطلع بعد ولكن تباشير نوره قد بدأت تظهر في الأفق . ولعل الديديان كان غائبا أو غفلت عينه إذ ذاك وإلا لراها تخفق في قلب الشارع كأنها جنية هائمة في هزعات الليل !

حتى أقبلت على خرابة الشاعر وكانوا قد سدوا بابها الذي يلي وجه الشارع ولكنهم تركوا الفجوة التي تلى النهر فدارت حول الخرابة تتلمس الدخول حتى رأت الفجوة فطرق سمعها أنين خافت لا ينقطع إلا بما يتخلله من صوت كالزفرة العميقة والنفس المبهور ، فلم تقف ولم تتردد بل اقتحمت الفجوة فإذا هي بامرأة جميلة بيضاء محلولة الشعر جاثية على القبر تتحجب . فلما أحست بمجيئها استوت قائمة وجعلت تنظر إليها بعينيها الذابلتين الشكراوين بالدمع .

— من أنت أيتها المخلوقة وماذا جاء بك الساعة في هذا الطلل الموحش ؟ .

— بلى أنت ما وجودك هنا وما جثوك على هذا القبر !

— ما يعنيك من هذا ؟ إنه قبر حبيبي .

— كلا بل هو حبيبي أنا !

— حبيبي أنت ؟ يا ليت !

— ما قولك يا ليت ؟ هو حبيبي حقا . أتريدني يا هذه أن تأخذه

- منى ميتا كما أخذونى منه حيا ؟
— كأنى بك بائسة مثلى ! من هذا الذى تحببته يا إنسانة ؟
— فؤادى ... فؤادى حلى .
— هه ... تعين هذا الموسيقى الملعين الذى هلك قريبا فدفنوه هنا !
باليته هلك من قبل !
— حرام عليك ! ماذا صنع بك فتلعنيه وتعالى منه ؟
— ماذا صنع بى ؟ أليس هو الذى أطلق قصائد حبيبى فما انفكت
تلسعنى فى قبرى ؟
— ويلي ! أنت حبيبة الشاعر صاحب هذه الخرابة ؟ أنت أسماء ؟
— أجل أتعرفين اسمى ؟
— نعم وأعرف قصتك ، إنها كقصتى .
— ما اسمك يا أختاه ؟
— إحسان .
— أزوجك أهلك من غيره يا إحسان ؟
— نعم .. لا سامحهم الله !
— أقمات حبيبك شهيد حبك ؟
— نعم .
— مسكين ! هو إذن أجدر برثائى منه بلعننى .
— إى والله لقد عاش محبا شقيا وقضى نجه كذلك محبا شقيا .
— بيد أنك لا تتعذرين يا إحسان كما أتعذب .
— بلى يا أسماء ، إن أغانى حبيبى لتقطع قلبى حنينا وحسرة
وتطاردننى فى كل مكان .

— مسكينة ! نحن إذن فى العذاب سواء .. رباه ! متى ينتهى هذا العذاب الطويل ؟ متى أعود مطمئنة كما كنت فى قبرى وأستريح من هذا الهيمان فى أعقاب الليل ؟

وما لبثت أن ارتمت جاثية على القبر تمرغ به خديها وتبلله بدموعها وهى تقول : « قاسم حبيبى يا قاسم . ألا ترحمنى ؟ ألا ترثى لحالى ؟ شهد الله أنى ما هجرتك ولا سلوت حبك . وإنما أهلى هم الذين أكرهونى على الزواج من غيرك . فما ذنبى يا قاسم ؟ »

ولم تملك إحسان أن ارتمت جاثية على القبر بجانبها فجعلت تصنع صنيعها . وإنهما لعلى هذا الحال فى النشيج والدعاء إذا صوت كأنه آت من داخل القبر ، فرفعتا رأسيهما وكفتا عن النشيج لتصفيا إليه .
— ارحمها يا قاسم .. اعف عنها يا صديقى فحسبها ما لقيت من العذاب !

وإذا صوت آخر يجيبه :

— دعها يا صديقى تتعذب بعد فإنها لم تذقه إلا بضعة أعوام وقد ذقه أنا مئات السنين !

— ولكنك قد استرحت من عذابك الطويل كأنه لم يكن . فبحقنى عليك إلا ما أرحت هذه البائسة من عذابها أيضا . وبعد فإنها ما أساءت إليك فلا تؤاخذها بجريرة أهلها .

— أما تعلم يا قواد أنها كانت راضية مطمئنة طوال القرون التى تعذبت فيها ؟

— ما كان فى وسعها أن تصنع شيئا من أجلك . وقد كان ذلك عقوبة لك على ما أسرقت من ديوان شعرك . أنشدك الله يا قاسم أليس

لى من فضل عليك ؟

— بلى يا قواد إن فضلك على لعظيم .

— فاجزنى به عفوا عن حبيبتك يرتفع به هذا العذاب عنها .

وانقطع الصوتان هنيهة وإذا جانب القبر يتحرك فنهضت المرأتان وتمهقرتا حتى لصقت ظهورهما بجدار الطلل وعيناهما تلتقيان مرة وتنظران إلى القبر أخرى . وما لبث القبر أن انشق فانبثق منه رجلان فى ثياب بيض فعرفت كل منهما صاحبها وجعلت ترنو إليه ولكنهما وقفتا مبهورتين صامتتين إلى أن تقدم الشاعر نحو حبيته فبسط لها ذراعيه وهو يقول : « هلمى يا أسماء فقد عفوت عنك ! عزيز على أن يمس العذاب هذا الوجه الجميل ! » .

وانطلقت المرأة إلى حبيبها فضمهما عناق طويل !

وظلت إحسان واقفة مكانها تنظر إليهما مرة وإلى حبيبها أخرى ، وهو كذلك يتردد طرفه بينها وبين الحبيين المتعانقين وعلى وجهه ابتسامة حزينة كأنه يريد أن يقول شيئا فلا يستطيع !

ثم خانها الصبر فقالت له بصوت مكلوم : « قواد ألا تعفو عني أنت يا حبيبى أيضا كما فعل صاحبك ، وتريحنى من عذابي كما أراحها من عذابها ؟ .. قواد ، . ألا تكلمنى يا قواد ؟ لماذا تنظر واجما هكذا إلى ؟ أجبنى ! أجبنى ! »

بـ لقد عفوت عنك يا إحسان قبل أن تسألينى . وإنما يؤسفنى أن لا أستطيع الآن أن أريحك من عذابك .

— فيم يا قواد ؟ ألا تريحنى منه كما فعل صاحبك ؟

— إن حجاب الحياة الدنيا حياة الشر واللؤم والطمع ما يزال قائما



وتقهقرنا حتى لصقت ظهورهما بجدار الطلل
وعيناها تلحقان مرة وتظبران إلى القبر أخرى

يحول بينك وبينى . فاصبرى يا حبيبتى حتى يأذن الله فيزول هذا
الحجاب وتكونى مثلى روحا صافية !

فصاحت إحسان قائلة : « لا .. لا أصبر .. لا أستطيع أن أصبر !
ودنت منه لتحتضنه فوجدت مكانه خاليا وإذا هو قد ظهر فى ركن
آخر من أركان الخرابة قريبا من صاحبه الشاعر فسمعتة يقول له :
« كفاكما عناقا ! هذا حس أناس من الأحياء قادمين ! » فسرعان ما
اختفى الشاعر وحييته عن عينيها وبقي حبيبها واقفا مكانه فتادته قائلة :
« فؤاد ! ارحمنى يا فؤاد . لا تتركنى وحدى » .

— اصبرى يا حبيبتى حتى يرتفع الحجاب ، وداعا يا إحسان !
— كلا لا أستطيع أن أصبر ! لا تتركنى وحدى . خذنى معك يا
فؤاد ! .. فؤاد ! .. فؤاد !

واندفعت نحوه بقوة عظيمة لتعلق به فلم تجد شيئا يعترضها دون
الجدار فصدم رأسها صدمة قوية ألقتها على الأرض وكان آخر ما وعت
من صوت حبيبها قوله : « وداعا يا إحسان ! » ثم لم تع بعد ذلك
شيئا .

ولما أفاقت شعرت بغرابة المكان الذى هى فيه ولكنها لم تدرك أنها
مقيمة فى مستشفى المجاذيب ...

تذييل

وفاء لذكرى متعدد المواهب ، الروائي ، المسرحي ، الشاعر ، الأديب ، الفنان على أحمد باكثير ..

وحفاظا على تراثه الغزير ذي القيمة من الاندثار والضياع ..
وخدمة للمكتبة العربية الى آثرها — آنفا — بفيض من تآليفه الرائعة في مختلف فنون الأدب : الرواية ، والقصة ، والمسرحية ، والمسرحية الغنائية .
رأت « مكتبة مصر — سعيد جوده السحار وشركاه » التي كان لها شرف تقديم جل إنتاجه للقراء ابتداء من سنة ١٩٤٣ ، فأتمت به أبناء الجيل الماضي ، أن تعيد طبع أعماله جميعا ونشرها في ثوب جديد ، وفي قطع موحد ، حتى تتيح الفرصة لأبناء هذا الجيل والأجيال القادمة للتمتع — كذلك — بإنتاجه البارع الرفيع .

وتعتقد « مكتبة مصر » أن الأستاذ الراحل على أحمد باكثير ، برغم ما بلغه من مكانة مرموقة بين أدباء العربية ، لم ينل بعد كل ما يستحقه من التقدير الذي يؤمله لأن يكون في القمة بين جميع الكتاب المعاصرين .

ذلك لأنه — وصديقه الراحل عبد الحميد جوده السحار — كانا هدفا لحملات ظالمة أحيانا ، وإهمال متعمد أحيانا أخرى ، من بعض من كانوا يتحكمون في النقد في الصحف والمجلات في تلك الأيام ، أيام غياب الحرية ، وتحكم الماركسيين في أقدار الكتاب ؛ فقد وجهت إلى كل منهما تهمة أنه « يؤمن بالغيبات » وأنه « غير تقدمي » كأنما الإيمان بالله والتمسك بالقيم الروحية يحطان من قدر الكاتب ويزريان بأدبه .

وإن هدف « مكتبة مصر » من إعادة نشر مؤلفاته ، وتقريبها من أيدى القراء ، هو أن تساعد على أن يوضع على أحمد باكثير في المرتبة التي يستحقها بين كبار كتاب العربية ، وأن تعرف مؤلفاته الروائية والمسرحية طريقها إلى المكتبة العالمية .

وبالله التوفيق .

رقم الإيداع : ٢٨٠٤ — ٧٨
الترقيم الدولي : ٧ — ٢٣٩ — ٣١٦ — ٩٧٧

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البحالة

Bibliotheca Alexandrina



0295185

الثلث ٣٠٠ قرش

دار مصر للطباعة
سعيد جوده السحار وشركاه